



VISITE DU MUSEE DE CLUNY

10 novembre 2023

Texte de Bernadette Wijas

Photos et Vidéos de Jacques Veylet

<https://photos.app.goo.gl/yqejyKTf23fyxvEF8>

Le club nous offre une belle opportunité, celle de découvrir le Musée Cluny qui vient de rouvrir après la longue période de restauration qu'il vient de subir.

Rendez-vous est donné le 10 novembre devant l'entrée du musée, rue du Sommerard, dans le quartier latin au cœur de Paris. Tout le groupe est présent, notre guide est là également, la visite peut commencer.

Avant même d'avoir franchi la porte d'entrée, on est heureux de partir à la découverte de ce petit château, construit dans le style gothique mais qui a su conserver des bâtiments plus anciens dont des thermes romains.

Nous sommes au musée du Moyen-Age, mais dès le début de la visite, notre guide nous met en garde : oublier le terme moyenâgeux, mais dites médiéval. Effectivement la suite lui donnera raison, les objets exposés sont d'une richesse, d'une finesse, et d'une beauté incroyables.

La période que l'on appelle le Moyen-Age a duré 1000 ans. Elle commence à la fin de l'empire romain et avec l'arrivée de Clovis en 476 et se termine à la Renaissance avec la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb en 1492. Nous allons comprendre que cette période qualifiée de médiocre et de barbare est en fait une période qui cultive le raffinement.

Les objets exposés sont tous de véritables chefs d'œuvre, et chacun a une histoire absolument extraordinaire. On y découvre des bijoux finement ciselés, des sculptures en ivoire, des émaux, des vitraux, des reliquaires, des peintures, des morceaux de tissu, des boucles de ceinture qui feraient rêver les plus grands couturiers.

Parmi toutes les œuvres présentées, on peut retenir le trésor de Guarrazar, ensemble de 3 couronnes destinées à être suspendues dans les églises. On peut admirer un devant d'autel en or réalisé avec la méthode du repoussé, la reine de Saba statue colonne, les statues des têtes monumentales des rois du fronton de Notre Dame. On peut contempler des reliquaires réalisés sous le règne de Saint Louis destinés à la Sainte Chapelle. On peut voir des émaux translucides, et surtout admirer la Rose d'Or, symbole de la passion et de la résurrection du Christ, un bijou offert par le pape chaque année à un fidèle qu'il voulait mettre à l'honneur. On peut aussi admirer la croix processionnelle de Pietro Vannini, véritable chef d'œuvre d'orfèvrerie. Et enfin après en avoir pris plein les yeux, s'arrêter devant la série des 6 tapisseries de la dame à la licorne.

A la fin de la visite, toutes nos idées « moyenâgeuses » se sont envolées, et une envie domine revenir très vite au musée de Cluny car il reste tant à voir et à apprendre de cette période très riche.

