

VISITE AU MUSEE MARMOTTAN MONET NOVEMBRE 2022

Nous arrivons à ce joli musée, ancien pavillon de chasse situé entre le Bois de Boulogne et les « jardins du Ranelagh » : au XIX^e siècle c'était un endroit idéal pour être au centre de la bonne société de l'époque qui se promenait.

Le premier acquéreur s'appelle François Christophe Edmond Kellermann Duc de Valmy en 1863 qui transforme le pavillon en hôtel particulier. Après la mort du duc en 1868, sa veuve et sa fille cèdent ce bien le 7 juin 1882 à Jules Marmottan, industriel qui exploite des mines dans le nord à Bruay et qui administre plusieurs compagnies d'énergie et de transport ce qui fait de lui un homme riche.

Il s'intéresse à l'art et constitue une collection principalement de primitifs italiens, flamands et allemands qu'il place dans son hôtel particulier de l'avenue Raphaël. A sa mort il lègue son hôtel et une grande fortune à son fils Paul. Ce dernier, initialement destiné à une carrière de haut fonctionnaire y renonce à la mort de son père pour se consacrer à l'art et à l'histoire. Il s'intéresse tout particulièrement à l'empire.

Au début du XX^e siècle il réaménage l'hôtel particulier et lui ajoute des extensions afin de pouvoir installer ses propres collections de meubles et objets empire ainsi que de nombreux tableaux.

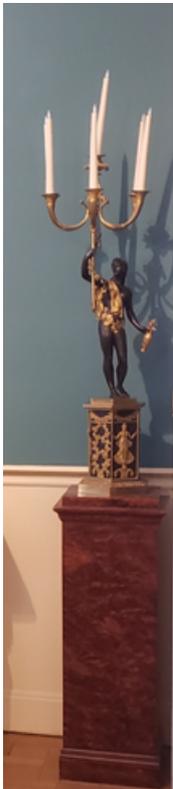


Nous pénétrons dans le musée, et, après avoir été équipés des écouteurs et des petites radios pour entendre les commentaires de notre guide, nous pénétrons dans l'antichambre puis directement dans une vaste salle à manger où, effectivement tout est empire sauf les tableaux qui sont plutôt impressionnistes.





Le Gauguin qui figure au centre de la très belle cheminée ornées d'objets très caractéristiques du style empire a été acquis par leg de la fille d'un peintre postimpressionniste Henri Duhem.



Au milieu de la table se trouve un très bel ensemble décoratif de milieu de table surmonté d'un lustre remarquable.



L'histoire du musée est en fait l'histoire d'une collection qui s'est constituée en plusieurs legs dont les plus importants sont ceux de Jules Marmottan et de son fils Paul : sans descendants, ce dernier lègue à l'Académie des Beaux Arts l'ensemble de son hôtel. L'hôtel est peu de temps après transformé en musée.

Victorine Donop de Monchy héritière de la collection de son père Georges de Bellio, soutien de Monet et de la nouvelle génération impressionniste en fait don au musée qui acquiert par ce leg la fameuse toile « impressions soleil levant » et une dizaine d'autres œuvres.

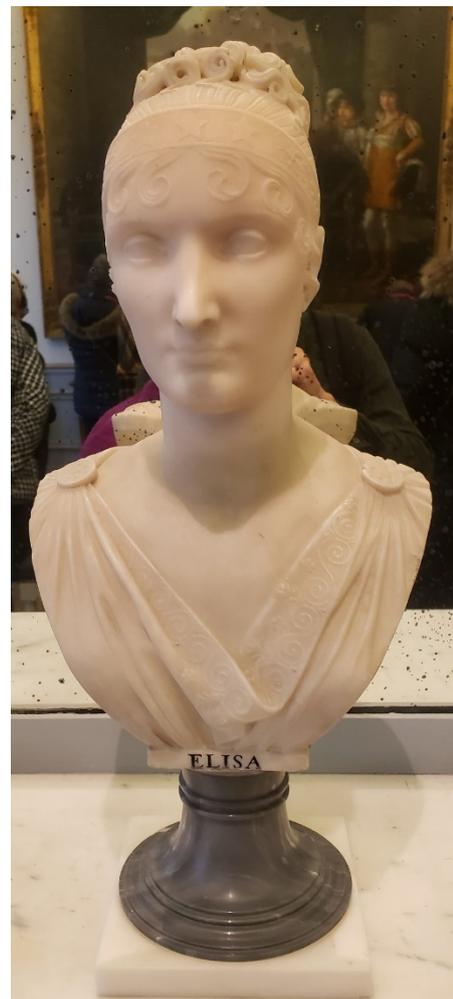
Par la suite le deuxième fils de Claude Monet, Michel, qui hérite non seulement de nombreux tableaux de son père mais encore de sa maison de Giverny avec tout ce qu'elle contient et en particulier Monet avait une très riche collection de peintures d'origines diverses, en fait don au musée à son décès en 1966. Le musée ajoute alors une salle sous le musée afin de pouvoir exposer les tableaux de Claude Monet. En 1990 le musée ajoute le nom de Monet à celui de Marmottan.



Dans les pièces suivantes du rez-de chaussée, le style est plus celui du 18^e siècle et 19^e classique, il n'y a plus de tableaux impressionnistes.



Dans un couloir de dégagement nous voyons un tableau qui montre une cascade du parc de Saint Cloud toujours existante avec au fond le château qui, lui, a disparu.





Nous arrivons en bas de l'escalier qui mène au premier étage et dans la montée de l'escalier nous découvrons une splendide tapisserie du célèbre Lurçat.



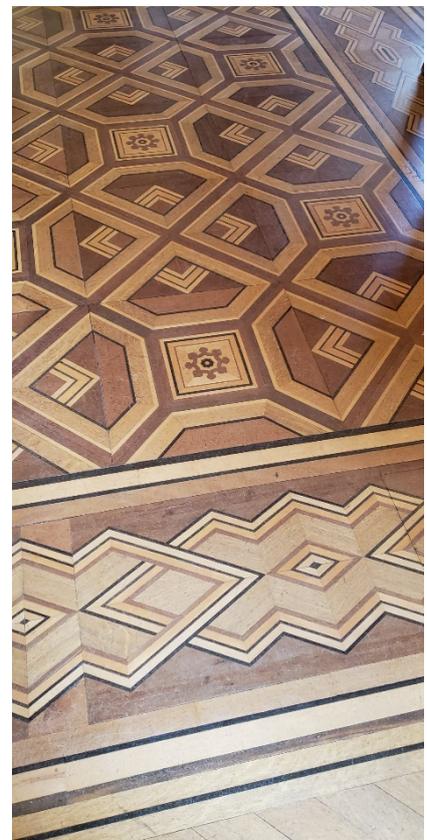
Les pièces du premier étage sont elles aussi décorées du style empire avec des vitrines de vaisselle, des statues, des tableaux...



Ce tableau représente l'acteur François Joseph Talma (1763 – 1826) le Alain Delon de l'époque, le peintre s'appelle Henri François Riesener et c'est le fils du célèbre ébéniste allemand !



Dans la pièce nous avons aussi un lit « impérial ». Nous remarquons les dessins du parquet



Une pièce entière est consacrée à des portraits peints par Louis Boilly dont Paul Marmottan fut un grand collectionneur. Ce Louis Boilly, peintre prolifique, réalisait les portraits en un temps record et gagnait sa vie en les vendant pour un prix relativement modéré ce qui a grandement élargi le cercle des amateurs.

Malheureusement à ce moment, mon téléphone n'avait plus de piles et les photos qui suivent sont celles du site du Musée....

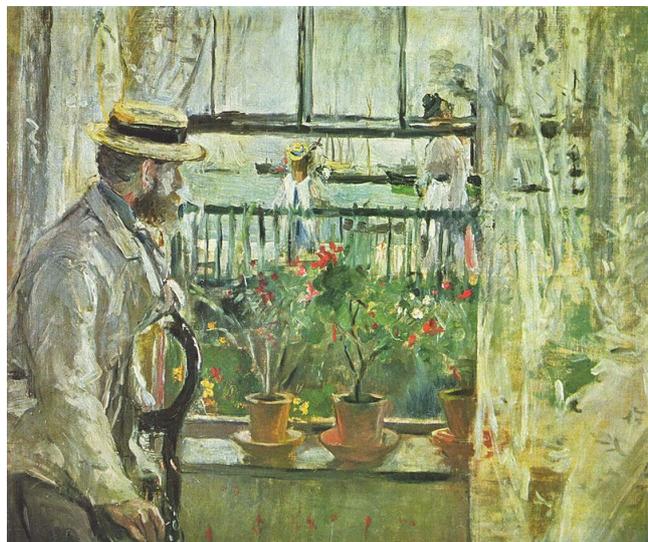
Au premier étage, il y a toute une partie réservée à des collections du Moyen Age cependant nous n'avons pas été dans cet espace.

En effet, nous nous sommes dirigés vers une pièce où se trouve la plus grande collection de peintures de Berthe Morisot. Cette peintre a rencontré le peintre Edouard Manet au Louvre et deux tableaux nous montrent les reproductions de chacun. Il se trouve que Berthe Morisot a épousé le frère d'Edouard, Eugène. Ils ont eu une fille, Julie Manet, largement représentée dans les tableaux de Berthe Morisot !



Ci-dessus Julie Manet avec sa cousine Jeannie Gobillard.

Il existe peu de représentations d'Eugène Manet par Berthe Morisot....ci-contre Eugène Manet à l'Île de Wight :



Julie Manet elle-même peintre se mariera avec un peintre, Ernest Rouart, en même temps que sa cousine Jeannie qui, elle-même, épousera Paul Valéry.

Julie Manet et ses descendants légueront leurs collections au musée qui s'enrichira donc de tout un nouveau pan de collections impressionnistes !

Nous nous dirigeons au sous-sol où est exposée une quantité impressionnante de peintures de Claude Monet qui vient en grande partie du legs de son deuxième fils, Michel, le premier, Jean, étant décédé.

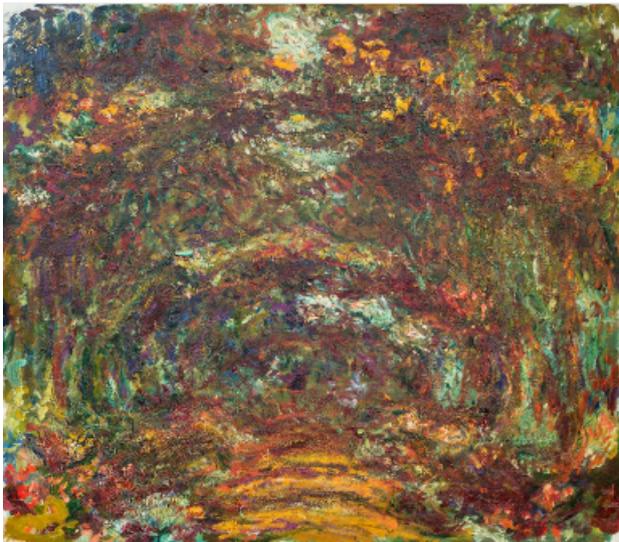
Nous y voyons l'évolution de l'art de ce grand impressionniste : le tableau « Impression Soleil Levant » n'est pas exposé car il est prêté à une exposition temporaire « Face au Soleil – Un Astre dans les Arts »



Nous voyons de nombreux nymphéas :



Dont ceux de la fin de sa vie où il ne voyait plus très bien !



La gare saint Lazare



La cathédrale de Rouen tant de fois représentée....

Nous quittons ce beau musée avec l'impression d'avoir fait un grand tour dans l'histoire et dans l'histoire de l'art !

