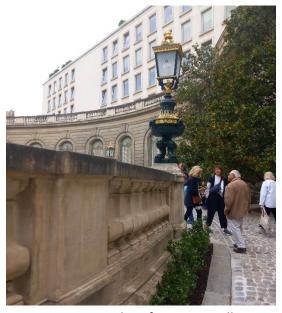
Chefs-d'œuvre de la Galerie Borghèse" au musée Jacquemart-André - Visite du 10 septembre 2024

Le musée Jacquemart-André a été fermé pendant plusieurs mois afin de mettre aux normes l'électricité et de rénover la sécurité notamment contre les incendies... Par ailleurs nous pouvons admirer quelques nouveaux aménagements, la végétalisation de la cour, notamment.

Je ne me souvenais plus des réverbères de l'ancienne cour, néanmoins ceux que nous avons découverts étaient rutilants!





L'idée de rassembler la collection de Scipion, le « Cardinal neveu » de Paul V, dans cet hôtel de grands collectionneurs qu'ont été les Jacquemart-André est comme un clin d'œil de complicité entre les personnalités malgré les siècles qui les sépare. En effet dans les collections permanentes du musée Jacquemart-André se trouvent de nombreux tableaux de maîtres italiens et d'antiquités italiennes (sculptures, meubles...).

Et voici la fameuse villa Borghèse représentée en 1636 par Johann Wilhelm Baur.

Les œuvres proviennent de cette villa mais aussi d'autres propriétés des richissimes Borghèse. A noter que cette richesse extraordinaire des XVI e et XVII e siècles s'en est allée et qu'au XIX e siècle les Borghèse ont dû vendre des pans de leurs collections! Mais il faut se rassurer : il en reste encore c'est ce que l'exposition nous donne à penser!!



Scipion n'est pas né Borghèse, il est néanmoins le neveu de Camille Borghèse qui, devenu pape sous le nom de Paul V en 1605, autorise son cher Scipion à porter le nom Borghèse. En tant que Cardinal neveu, Scipion dispose de pouvoirs très étendus, on pourrait même dire illimités. L'expression « népotisme » vient de ce Scipion visiblement adoré de son oncle. Scipion dispose d'une immense fortune personnelle, selon le Monde la plus importante fortune de son époque et il va s'en servir pour assouvir sa passion de collectionneur.

Il faut lui reconnaître aussi une certaine qualité de jugement qui lui permet de participer activement aux carrières de nombreux grands artistes de son temps. Il détecte le grand talent du fils d'un sculpteur du pape, ce fils deviendra ce grand sculpteur parmi les grands : le Bernin. A l'entrée de l'exposition nous pouvons admirer une sculpture réalisée par cet immense artiste dès l'âge de seize ans !

Il y a beaucoup de monde pour l'exposition, mes photos sont prises en coin et de mauvaise qualité aussi je suis obligée de récupérer sur internet des photos plus nettes des œuvres pour illustrer ce petit compte rendu. Voici cette sculpture à l'entrée de l'exposition qui représente la chèvre Amalthée avec Jupiter enfant et un faune.



Photo ex internet



A côté de la chèvre, se trouve un buste du Pape Grégoire XV le successeur de Paul V - toujours sculpté par le Bernin et acquis par Nellie Jacquemart au XIXème siècle.

L'exposition n'est cependant pas dédiée aux sculptures, dont la plupart de la collection Borghèse sont monumentales. Elles n'auraient pas pu être facilement transportées à l'occasion de cette exposition. En effet, les locaux de l'hôtel particulier Jacquemart-André ne sont pas tant spacieux

Scipion dispose donc de grands pouvoirs dont il va même abuser dans le but de s'approprier des œuvres d'art qu'il acquiert par passion. Un artiste très connu à l'époque le Cavalier d' Arpin accueillit Le Caravage dans son atelier à ses débuts. Pour s'approprier les œuvres du Caravage Scipion n'hésite pas à demander au Pape Paul V de faire accuser Le Cavalier de détention illégale d'armes à feu. Le Pape confisque la collection du Cavalier d'Arpin et la transmet à son cher neveu le Cardinal . Dans cette collection, on compte un chef d'œuvre de jeunesse du Caravage, le Garçon à la Corbeille de Fruits.





Tableau du Cavalier d'Arpin l'arrestation du Christ.

Photo ex internet

Scipion va protéger le Caravage et va aussi s'intéresser à ses suiveurs : par exemple Gerrit von Honthorst.

Son tableau « le concert » n'est pas sans rappeler les tableaux du Caravage!

A son retour Gerrit von Honthorst va répandre le style du Caravage aux Pays Bas.



Photo ex internet

Dans le tableau de Jacopo Bassano « la Cène » nous découvrons une interprétation très nouvelle de ce thème très connu :

Judas en bas à droite tient une bourse et il a un chat à ses côtés qui représente la duplicité, tandis que le chien représente la valeur fidélité. Les mains des personnages sont très expressives et les couleurs vêtement du du personnage en bas à gauche sont innovantes en ce qu'elles sont pâles et mélangent le vert et le rose ce qui est inédit.





Dans la salle suivante nous voyons des peintures du Bernin dont un remarquable autoportrait.

Auprès de l'autoportrait, un portrait de jeune homme nous montre la diversité des talents de ce grand sculpteur. Il est assez courant d'avoir de remarquables dessinateurs / peintres parmi les sculpteurs.



D'autres portraits incroyablement « réels » nous sont présentés :







Le Parmesan

Lorenzo Lotto Photo ex internet

Antonello da Messina



Le détail de la main du portrait peint par Lorenzo Lotto nous montre un petit crane au milieu des fleurs et des pétales...

Notre guide nous indique qu'Antonello da Messina – sicilien - a été un précurseur en ce qu'il a contribué à introduire la peinture à l'huile en Italie. De plus les portraits étaient traditionnellement exécutés de profil et Antonello da Messina aurait introduit la mode de trois quarts à Venise.

Il n'est pas courant de pouvoir admirer les chefs d'œuvre d'Antonello da Messina! Nous avons pu voir un de ses superbes portraits au musée de Cefallu. Il y a seulement deux toiles de lui au Louvre.

Le portrait présenté dans le cadre de cette collection est extraordinaire ! Il faut également remarquer qu'auparavant les portraits représentaient plutôt des aristocrates ou des religieux de haut rang dans la hiérarchie ecclésiastique comme les cardinaux ou les papes.

Petit à petit le portrait s'adresse à de nouveaux clients, bien entendu suffisamment riches pour commander, des bourgeois, des marchands, des hommes de lettres...

Dans une autre salle, nous recevons en pleine figure la colère de Moïse qui brise les tables de la Loi. Il s'agit d'un tableau de Guido Reni dont la dynamique est impressionnante! Au loin en bas on aperçoit les adorateurs du veau d'or. Guido Reni était particulièrement favorisé par le Pape et son cardinal neveu, il a reçu de nombreuses commandes.

Il y avait un superbe tableau de lui prêté au Louvre lors de l'exposition Naples à Paris présentant les œuvres du musée Capodimonte de Naples (exposition qui a fermé au début de l'année 2024).



Photo ex internet

Nous voyons aussi des tableaux un peu insolites par exemple cette vierge et l'enfant du peintre Lorenzo Lotto où l'on voit un mouvement de l'enfant qui semble s'élancer vers saint Ignace. La vierge tourne la tête ailleurs, vers l'ermite. Ce n'est pas souvent que la vierge se détourne de son fils sur un tableau. La nudité de l'ermite Onuphre, fait pendant à la tenue très raffinée de saint Ignace.



Photo ex internet



Des versions de la sainte famille ce n'est pas ce qui manque parmi les chefs d'œuvres italiens de l'époque acquis par les Borghèse voici celle d'Annibale Carrache.

Et celle de Botticelli dans le format Tondo (c'est-à-dire dans un cercle) notre guide nous signale que des artistes travaillant dans l'atelier de Botticelli ont aussi contribué à ce tableau comme cela se faisait souvent.



Photo ex internet

Ces peintures côtoient des toiles plus profanes : celle de la Sybille du peintre le Dominicain avec un instrument de musique. La musique était très appréciée par le Pape. La coiffure est extraordinaire.

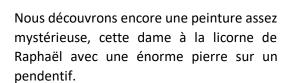
Scipion Borghèse aurait fait emprisonner Le Dominicain afin de le contraindre à travailler pour lui!



Que dire de cette prédication de Saint Jean Baptiste par Véronèse ? Couleurs exceptionnelles équilibre...on ne voit pas sur l'image internet le détail en bas à droite de la petite figure d'enfant qui apparaît.



Photo ex internet







Ce portrait extraordinairement vivant du pape est réalisé en mosaïques !

Dans les collections Borghèse il y a des tableaux du Titien dont ce Christ très émouvant et dans le mouvement et dans la lumière; il y a aussi ces poignantes traces de flagellation!



Photo ex internet

L'auteur de ce magnifique tableau de Vénus qui couvre d'un voile les yeux de Cupidon est encore le Titien!



Photo ex internet



Et voici le premier tableau de Rubens sur le sujet de Suzanne et les Vieillards : Rubens avait fait un séjour à Rome au début du 17^e siècle et il avait réalisé ce tableau. Les Borghèse qui collectionnaient les œuvres des peintres quelles que soient leurs origines en Italie n'ont pas hésité à investir aussi dans ce tableau du célèbre peintre flamand...

Photo ex internet

Dans cette pièce de nombreuses femmes sont représentées plus ou moins dénudées telle la Judith de Baglione.



Photo ex internet

de même que cette Lucrèce de Ghirlandaio!



Photo ex internet

Ce tableau de Zucchini nous présente le moment de l'histoire de Psychée et de l'Amour où Psychée, qui n'a pas le droit de regarder l'Amour cède à la tentation. Pour voir son amant, elle prend une lampe à huile pendant la nuit et ce faisant une goutte d'huile tombe sur l'Amour, il se réveille et s'enfuit!

Le décor est très élaboré en voici un détail!



Nous continuons cette visite en allant de merveille en merveille.

Nous découvrons la beauté de cette Léda de Ghirlandaio.





Et la « Fornarina » de Raphael : il est probable que cette peinture représente la maîtresse du moment de Raphaël la fille d'un boulanger « la Fornarina ». D'autres spéculations optent pour le portrait d'une courtisane, peut être vu la pose ?



Pour clore cet inventaire de merveilles nous découvrons un tableau de Léda dont le sourire nous rappelle celui de la Mona Lisa et du Saint Jean Baptiste de Vinci même figure énigmatique, même magie et douceur de l'expression!

Serait-ce un tableau de Da Vinci ? Oui mais, malheureusement, pas l'original qui a disparu ; il s'agit d'une copie très bien exécutée. Ce tableau est toutefois splendide et enchanteur !

Nous quittons l'exposition avec un seul souhait en tête, c'est de revenir. Il est possible que le retentissement de cette exposition attire encore plus de foule que celle du jour de notre visite. Tant pis nous braverons la tempête pour revoir ces merveilles!