

LE LIEN des B.TONIC's

Journal de liaison des retraités du groupe

SOMMAIRE :

EDITO

VISITES ET VOYAGES :

Ambassade de Roumanie

Musée Rodin

Tribunal de Grande Instance

Visite Data Centre

Escapade en Anjou

Voyage en Birmanie

Mémoire Poétique :

AGO au Portugal

Mémoire technique :

« Hurlinoise »



Chères lectrices, chers lecteurs,

Voici la toute première édition remaniée de votre journal, fruit de la réflexion de notre équipe de communication.

Une nouvelle formule de présentation plus moderne au contenu plus important qu'à l'accoutumée. En contrepartie, le journal ne sera plus édité que deux fois dans l'année (en juin et en novembre) et sera complété par des « BREVES » dont l'édition se fera en fonction de l'actualité.

Je remercie toute l'équipe : Nelly TOUBEAU—André FREDJ—Claude LURASCHI—Jacques VEYLET pour leur travail.

Nous espérons que ce « Lien Nouveau » vous satisfera pleinement.

Votre Président, Bernard METZ.



ASSOCIATION
DES RETRAITÉS
DU GROUPE
BOUYGUES
CONSTRUCTION

EDITO

VOYAGE ...VOYAGE..

Par Catherine LAPONCHE



E dito

A peine notre programme achevé et déjà nous planifions nos futurs projets et comme à notre habitude nous souhaitons vous y associer.

Tout d'abord retour sur 2017, une belle année avec quatre voyages : l'Iran, les deux groupes en Birmanie, la Toscane sans compter notre AGO au Portugal.

Nous avons voulu innover en vous permettant le paiement par Carte Bleue, changer d'interlocuteurs en choisissant des spécialistes de la destination. Tout n'est pas « réussite ». Les paiements CB n'ont intéressé qu'une dizaine d'adhérents et ont souvent compliqué notre organisation habituelle, le choix de faire deux groupes nous a mis en danger d'effectif et donc de remise en cause du coût initial, enfin ne pas gérer le tout a compliqué notre organisation, même si cela a facilité la tâche de notre trésorière. Bref, nous en concluons qu'il faut revenir aux fondamentaux, suivre les encaissements, s'en tenir à un seul groupe quitte à le renouveler l'année suivante.

Alors vive les nouveaux projets . Quels sont-ils ?

Si nous suivons les choix établis en 2016 lors de notre présentation des voyages , nous devrions faire une croisière sur le Danube, une AGO en Crète ou en Sardaigne et pour le nouvel an 2019 ou 2020 privatiser le bateau **Indochine** sur le Mékong.

En 2018 reste à ne pas frustrer nos grands voyageurs ! Nous leur adresserons un sondage afin qu'ils donnent leur avis sur d'autres destinations lointaines telles que : Cuba, la Namibie, la Tanzanie ou pourquoi pas le Costa Rica ?

Catherine LAPONCHE



REPORTAGE

VISITE DE L'AMBASSADE DE ROUMANIE

Retrouver le texte intégral
sur notre site internet

VISITE DE L'AMBASSADE DE ROUMANIE

Par Bernard METZ

Aendroit exceptionnel, visite inhabituelle :

- Inhabituelle l'heure du rendez-vous pour la vingtaine d'adhérents inscrits : 17 h 30.
- Inhabituelle : c'est une première tant pour notre guide que pour nous.
- Inhabituel l'accueil dans l'ambassade : il faut montrer « patte blanche » pour pénétrer ce petit bout de territoire roumain en plein Paris.
- Encore inhabituelle, la rencontre du « propriétaire » des lieux, Monsieur l'Ambassadeur en personne qui nous souhaite la bienvenue en son palais.



Notre visite débute par le jardin caché derrière des hauts murs de pierre. Parterres de fleurs, arbre probablement centenaire, ancienne fontaine, aire et allées gravillonnées parfaitement entretenues, l'entrée en matière est alléchante. Après un rappel de l'histoire des lieux, nous pénétrons à l'intérieur de l'hôtel de Béhague, dit aussi de Béarn, hôtel particulier situé au 123, rue Saint-Dominique dans le quartier du Gros-Caillou du 7ème arrondissement de Paris, quartier que nous avons arpenté avec notre guide Isabelle Duchange il y a quelques mois de cela.

Construit en 1866 pour le comte Octave de Béhague par Gabriel-Hippolyte Destailleur et agrandi en 1895-1904 par Walter-André Destailleur pour **Martine-Marie-Pol de Béhague**, comtesse de Béarn. Acheté en 1939 par Carol II, il abrite depuis cette date l'ambassade de Roumanie.

Notre guide nous parle beaucoup de la comtesse. Cette femme était, pour l'époque, une personne inhabituelle (elle aussi !). Quant au palais, où se mêlent les styles les plus variés, il est surnommé la « Byzance du Septième » par Robert de Montesquiou. Il est pour l'écrivain Henri de Régrier « un des plus beaux palais de notre ville ».

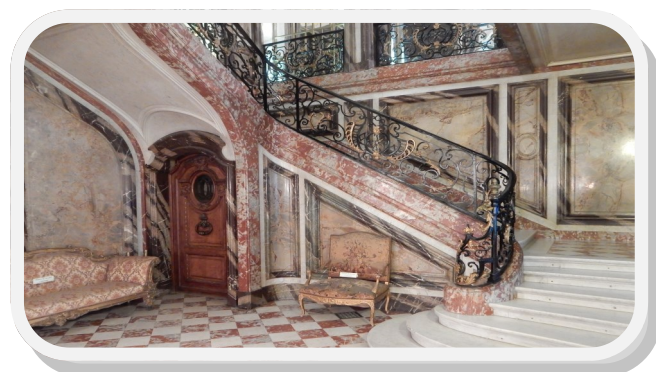
Les décors sont fastueux. Ceux de la **Salle du Chevalier**, éclairée par une lumière zénithale, est un chef-d'œuvre de Jean Dampy, aujourd'hui au Musée d'Orsay. Dampy exécute également une figure du « Temps emportant l'Amour » en haut-relief, présentée au Salon de 1898. Elle décore le **grand escalier en marbre polychrome**, inspiré de l'escalier de la Reine à Versailles.

Nous terminons notre visite par un lieu encore lui aussi inhabituel, la **salle de Concert** édifiée en 1898 par l'architecte G. A. Gerhardt dans le style byzantin. C'est tout simplement le **plus grand théâtre privé de Paris** qui bénéficie d'une décoration d'une richesse exceptionnelle : « Un beau lieu dont on ne sait s'il est le théâtre ou l'église » dira Robert de Montesquiou.

Cette visite restera dans nos mémoires ; il faut dire que peu de personnes ont l'occasion de connaître ce lieu. Merci à Maguy de nous avoir trouvé ce filon.

La visite terminée, certains d'entre nous se retrouvent pour « casser la croûte » dans un bistrot voisin. Encore un bon moment partagé, un de plus !

Bernard METZ



REPORTAGE

VISITE DU MUSEE RODIN

VISITE DU CHANTIER DU TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE

VISITE DU MUSEE RODIN le 10 mars.

Par André FREDJ

Une fois encore le succès nous a conduit à organiser deux groupes de visite, toujours guidés par la talentueuse et pédagogue Isabelle Duchange. Nous avons redécouvert le superbe musée rénové consacré à un génie de l'art dont Lord Kenneth Clark

ex-directeur de la National Gallery, dit de la statue de Balzac : « *(c'est) à mon avis, le plus grand morceau de sculpture du 19ème siècle, en fait le plus grand depuis Michel Ange* ». Comme on le voit sur la photo, Rodin nous a donné à réfléchir.

Vous-même souhaiteriez peut-être vous exprimer : faites nous part de vos réflexions, nous les illustrerons et les ferons paraître sur le site.



LES BOURGEOIS DE CALAIS

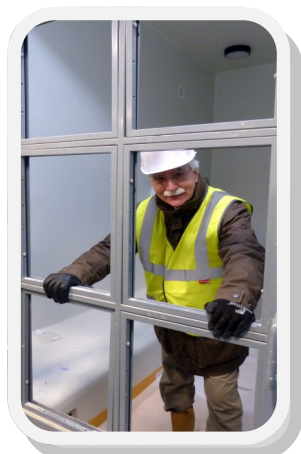
L'enthousiasme pour la Révolution c'était le « Départ des Volontaires », la haine pour le cruel César, c'était la « Reddition de Vercingétorix », quant aux Bourgeois de Calais et particulièrement Eustache de Saint-Pierre, ils étaient le symbole de la souffrance et de la résistance de la « Mère Patrie ».

Au sortir de la guerre, d'un bout à l'autre de l'empire, nos instituteurs nous commentaient cette glorieuse histoire, à nous qui jouions avec les insignes et les décorations des pères, des

frères et des cousins qui avaient eu la chance de revenir des combats des armées de la France Libre. Grâce à Rude, Lionel Royer ou Rodin, nous étions fièrement les descendants des Gaulois.

En point d'orgue de la visite du Musée, on retrouve en ces Bourgeois l'essentiel de l'art de Rodin. Les visages émaciés, les corps, les membres, les mains surtout, expriment les émotions et les sentiments : la sérénité, la révolte ou l'angoisse. Rodin n'a pas voulu placer ces six personnages sur un piédestal mais sur un socle bas. Cette proximité et le volume cubique dans lequel est inscrit le groupe nous font prendre conscience de « cette longue procession vers la mort ».

Retrouvez le reportage photo de cette visite en suivant le lien : <https://goo.gl/photos/maDCHqKSk9WFhcW9>.



VISITE DU CHANTIER DU TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE.

Un an après notre première visite (intercalaire du Lien n°52) de cet impressionnant chantier, nous sommes retournés « constater l'avancement » des travaux. Le bâtiment sera livré en principe fin juin 2017.

Notre « reporter » attitrée Monique HARIOT nous a fait un compte-rendu très complet abondamment illustré de cette visite, que vous retrouverez sur le site en suivant le lien www.cebouygues-cn.com (rubrique Club B.TONIC's).

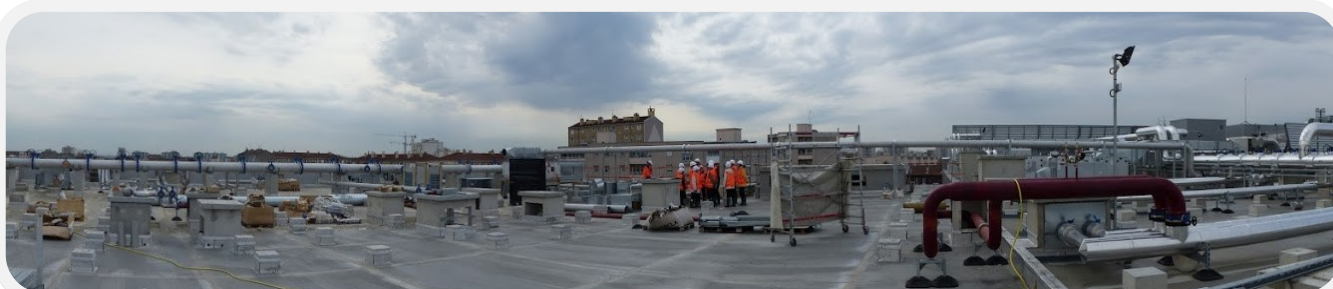
REPORTAGE

VISITE DU DATA CENTRE DE LA COURNEVEUVE

VISITE DU DATA CENTRE DE LA COURNEUVE.

Chantier BOUYGUES ENERGIES SERVICES.

Par Nicole BRIANT



Un data centre est conçu pour sécuriser au maximum les systèmes d'information d'entreprises telles que les banques, les opérateurs télécoms, les grands groupes industriels, les sociétés de technologies de l'information (IT services companies), les entreprises du secteur public ou para-public.

BYES possède toutes les compétences nécessaires pour réaliser un tel ouvrage : génie électrique, génie climatique, facility management, infrastructures télécoms et numériques. L'accompagnement du client va de la recherche de terrain à la réalisation et la maintenance du site réalisé, voire même à la certification du site.

Interxion 7 a été réalisé en groupement avec BREZILLON qui a construit les structures, BYES réalisant pour sa part les lots multi-techniques :

Génie électrique courants forts : la puissance électrique disponible dans ce data centre est équivalente à celle d'une ville de 50 000 habitants.

Génie climatique : production de froid centralisée, production et distribution d'eau glacée (7°).

Génie électrique courants faibles : pour la gestion de tous les systèmes de sécurité.

Ces kilomètres de câbles, de gaines, de tuyaux, courent soit dans les faux planchers qui sont d'une hauteur de 1 m, soit sous le plafond ou en caniveau béton dans des chemins de câbles complexes.

En pleine charge, le chantier PAR7.2B a mobilisé une vingtaine de personnes d'encadrement et 80 compagnons.

Le client Interxion prendra possession de cette partie du bâtiment (PAR7.2B) fin mai 2017, après être rentré dans la première partie du site (PAR.1) en août 2012 et avoir ensuite pris possession d'autres salles (PAR7.2A) fin 2016.

Le Club des B.TONICs remercie Denis Goubau (Directeur d'Exploitation Direction Grands Projets BYES), Maxime Potteau (BYES—Responsable projet PAR7.2) et Maxime Mousse (BYES—Coordonnateur Lots Techniques) Emmanuelle Matignon (BREZILLON —responsable lots Gros Œuvre-CEA) et Fernando DIAS (Maîtrise Gros Œuvre) pour leur accueil, leur disponibilité et la clarté de leurs explications.

Nicole BRIANT

Retrouver le texte complet sur notre site :

www.cebouygues-cn.com rubrique Club B.TONIC's et

le reportage de la visite sur notre photothèque :

<https://goo.gl/photos/sAegVurpT8azgG2E6>



REPORTAGE

ESCAPADE EN ANJOU DU 20 AU 22 AVRIL.

Ce climat idéal, cette sérénité des paysages, la beauté de l'architecture, la merveilleuse, l'unique, la tenture de l'Apocalypse, la saveur des vins et des mets, l'enthousiasme communicatif de nos amis BARBIN et TOUGERON pour nous faire découvrir leur région, ont fait de chacun de nous le Du Bellay d'un instant.

Bernard METZ inspiré :

L'ambiance générale pétillante

La visite de la ville d'Angers et de son château : magnifiquement ducale

La tapisserie : époustouflante

La dégustation des vins d'Anjou : progressivement euphorique

La visite du château de Brissac : passionnante

Le repas troglodyte : étonnant

ESCAPADE EN ANJOU.

Par nos reporters.

« Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine.....

Et plus que l'air marin la douceur angevine ».



La visite de l'abbaye de Fontevault : hélas ! Trop courte

Le crémant et la leçon d'œnologie : festifs

Le Cadre Noir de Saumur : merveilleux, magique, irréel

La visite du château de Baugé : surprenante

La visite de l'hôtel Dieu de Baugé : émouvante

La préparation et l'accompagnement de nos amis **BARBIN** et **TOUGERON** : formidables



Michèle CUCCO qui nous rappelle avec humour « qu'on ne la fait pas » aux **B.TONIC's**

« L'organisation : de bout en bout parfaite et dans l'éventualité d'un peu de sable dans les engrenages huilés d'avance par le bureau, Catherine et sa burette toujours prête, s'empresse alors de rappeler au machiniste les bonnes manœuvres même si celui-ci n'est pas un manant, ainsi avec le Duc de Brissac en son château, le plus haut de France, avec exigence appuyée d'une visite privée et échange d'une guide jouvencelle au profit d'un Rabelaisien de la culture.

Et le cri du cœur de Maïté et Gérard BORDY unanimement partagé : « Que notre France est belle ! »

Le premier sentiment est le plaisir de se retrouver entre B.TONIC's et de partager ces moments d'amitié.

Quant à notre escapade angevine, elle restera marquée par la fameuse douceur que nous avons pu apprécier par le temps, les paysages et sur les sites (...) sites pleins d'histoire, laquelle est entretenue mais également réhabilitée avec les techniques actuelles associant ainsi « l'avant », le présent et construisant le futur. Tous les sites grâce aux propriétaires ou aux associations ont une âme et restent empreints de vie.

Enfin l'enthousiasme de Monique et Jean-Pierre HARIOT pour la tenture de l'Apocalypse qu'ils nous décrivent et illustrent sur notre site www.cebouygues-cn.com à la rubrique Club des B.TONIC's.

REPORTAGE

VOYAGE EN BIRMANIE

DU 24 MARS AU 4
AVRIL.

VOYAGE EN BIRMANIE.

Par Bernadette WIJAS

5 avril 2017, nous voilà de retour de Birmanie. Fatiguée par cette nuit passée dans l'avion, j'ouvre néanmoins mes valises. Une sorte de zénitude se dégage alors. Je la laisse m'envahir, tout en la teintant d'une pointe de jalousie.

Mais comment font-ils, tous ces birmans, pour avoir toujours un sourire aux lèvres, en toutes circonstances ?

Que cela soit sur leurs motos pétaradantes, surchargées dans une circulation dense, bruyante, sans règle, que cela soit face à notre refus d'acheter leurs babioles : colliers, statuettes, longyi...ils affichent toujours la même mine réjouie, qu'ils arrivent même à conserver devant nos objectifs. Au hasard je sors un petit collier. Je me rappelle de la petite vendeuse au visage couvert de tanaka, secret de beauté des femmes birmanes, qui me faisait l'article en disant : « c'est beau, c'est pas cher, c'est moi qui l'ai fait, je vais à l'école ».

Puis je découvre un bol, je me souviens je l'ai acheté lors de notre passage à la fabrique d'objets en laque à Pagan. Et un foulard en soie, je l'ai acquis lors de notre visite de l'atelier de soieries où nous avons regardé ces femmes tisser avec minutie, assises à même le sol, dans des conditions de travail et de sécurité qui semblent dater d'un autre temps.

Voilà une carte postale de Pagan, territoire aux couleurs lunaires, couvert de pagodes, de stupas, et de zeddi. Difficile pour nous européens de comprendre pourquoi autant d'édifices, surtout que la majorité d'entre eux semble en ruine.

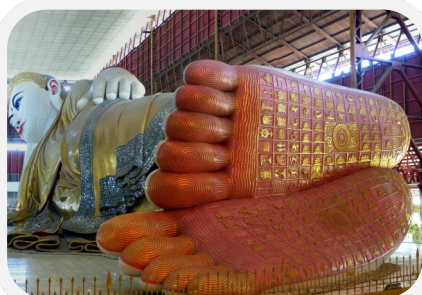
Je me remémore la première visite de pagode, première d'une longue série. Thuya, notre guide, nous a expliqué le rituel que nous avons rapidement intégré : traverser les boutiques, éventuellement enjamber les chiens endormis, puis se déchausser à l'entrée, admirer la statue du Bouddha qu'il soit assis, couché ou debout, regarder les hommes dorer avec ferveur Bouddha, puis dans la cour frapper la cloche avec un gourdin trois fois, puis le sol trois fois, repartir ensuite vers la sortie, se nettoyer les pieds avec des lingettes, remettre ses chaussures.

Et voilà une autre carte postale, celle du lac Inle, elle évoque la magie, le dépaysement, la beauté, le contraste entre bleu de l'eau et le vert des algues, le ballet des pirogues, les gestes traditionnels des pêcheurs.

Et maintenant cet instantané pris au hasard d'une route d'un petit prince tout habillé d'or et de jaune sur son cheval, entouré de sa famille qui va vers sa destinée c'est-à-dire moine dans le silence d'un monastère.

Et cette marionnette achetée au hasard d'un marché, sensée représenter un Nat, esprit auquel les Birmans vouent un culte superstitieux.

Je ferme les yeux, j'essaie de garder en moi le plus de zénitude. J'essaie d'oublier la pauvreté, l'insalubrité, l'archaïsme et de conserver en mémoire tous les visages pleins de fraîcheur et de douceur. Quel voyage envoûtant !



MÉMOIRE POETIQUE

AGO AU PORTUGAL

MÉMOIRE TECHNIQUE

« HURPINOISE »



*Vasco da Gama, le valeureux capitaine
Qui aux grandes entreprises s'offre
Avec un superbe et grand cœur,
A qui Fortune sourit toujours,
Pour s'arrêter ici ne voyait aucune raison,
Puisque la terre lui semblait inhabitée
Pour continuer sa route, il était déterminé ;
Mais cela ne se passa pas comme prévu.*

AGO AU PORTUGAL

Par André FREDJ

Luis de Camões, un demi-siècle après l'exploit de Vasco de Gama, l'a célébré dans son poème épique Les Lusiades. C'est lui qui a fait de cet événement historique le mythe fondateur de la nation portugaise.

Vasco da Gama, o forte capitão,
Que a tamanhas empresas se oferece,
De soberbo e de altivo coração,
A quem Fortuna sempre favorece,
Para se qauí deter não vê razão,
Que inabitada a terra the parece :
Por diante passar determinava;

Vasco de Gama a contourné le Cap de Bonne Espérance en 1498



Camões meurt, ignoré et misérable à l'hôpital le 10 juin 1580. Ce jour-là, le 10 juin est aujourd'hui celui de la fête nationale du Portugal, en hommage au poète.

MÉMOIRE TECHNIQUE : D'où vient la dénomination « hurpinoise » par Eugène BIEZANOWSKI.

Dans les années 70, BY TP avait à réaliser un aménagement de tunnel RATP sur la place des Invalides.

Le chantier était dirigé par Philippe de Metz, assisté de Jean-Pierre Avril.

Pour réaliser la tranchée à ciel ouvert, le service technique, dirigé par Lucien Hurpin, a proposé une sorte de « terre cloutée », dont le calcul a été réalisé par Nicolas Goulesco.

C'était un peu la réponse à la grande mode de « Terre Armée », qui ne s'appliquait qu'aux remblais.

Pendant les travaux, devant quelques hésitations de mise en œuvre, l'inspecteur de la RATP Claude Sélosse, se serait écrié : « Qu'est-ce que c'est que cette....merdoise »...cette « hurpinoise », afin de railler Lucien Hurpin promoteur du système.

Ainsi le nom de l'étalement a été adopté.

Cette technique a été fréquemment utilisée sur des chantiers des TPRP, pour des réalisations souvent difficiles, comme le lot 13 du TGV Sud-Ouest et presque toujours pour les chantiers de tranchées RATP en ville.

Cette histoire m'a été rapportée par Nicolas Goulesco, grand fan du système.

Ce journal a été réalisé, relu et mis en page par l'équipe communication du Club des BTONIC's : Nelly Toubeau, André Fredj, Claude Luraschi et Jacques Veylet. Il est accessible sur notre site : www.cebouygues-cn.com. Directeur de la publication : Bernard Metz. Textes / photos : Bernard Metz, Catherine Laponche, Nicole Briant, Monique et Jean-Pierre Hariot, Bernadette Wijas, Michèle Cucco, Maïté et Gérard Bordy, Gérard Barbin, et Jacques Veylet.

Impression : imprimerie Carpentier à Clamart ; routage : membres du Bureau et BCAS. Tél. 01 30 60 54 88 / CLUB.BTONIC's@bouygues-construction.com.