DECEMBRE 2017—Numéro 56



LE LIEN des B.TONIC's

Journal de liaison des retraités du groupe

SOMMAIRE

ACTUALITE : U F R

EDITO

AGO: PORTUGAL

Albufeira

Excursions Faro et

Almancil

VISITE ET VOYAGE :

La Poste du Louvre

La Toscane

MÉMOIRE TECHNIQUE:

« l'Or Gris »

MOTS CROISES

Nous reprenons ici l'esprit de la lettre que Christian Bourreau, le président de l'UFR, nous a amicalement adressée pour faire le point sur la situation actuelle des retraités. Cette lettre figure in extenso dans le compte rendu de la dernière Assemblée Générale et vous pourrez également la relire en consultant le site. Elle y est accompagnée du texte de la lettre recommandée adressée le 15 juin au Président de la République par Pierre ERBS, président de la CFR.

Il convient d'abord de rappeler la position constante de nos instances associatives qui, si elles acceptent de participer aux efforts demandés à tous les citoyens, trouvent légitime que les retraités soient traités sur un pied d'égalité avec leurs compatriotes actifs.

C'est dans cet esprit que Christian Bourreau commente le débat fortement médiatisé sur l'augmentation de la CSG. : la CFR <u>n'en demande pas la suppression</u> mais propose deux mesures destinées à rétablir l'égalité de traitement :

- Supprimer la cotisation maladie qui pèse sur nos retraites complémentaires. Il serait paradoxal que nous soyons les seuls à la payer alors qu'elle est remplacée pour les actifs par la CSG.
- Permettre de déduire tout ou partie de notre cotisation mutuelle de notre revenu imposable. Je rappelle que pour les salariés, l'entreprise en paye au moins une moitié et que l'autre moitié est déductible.

Par ailleurs Christian Bourreau lance un appel « pour renforcer nos actions et nous faire mieux connaître », notamment auprès des conseils départementaux et des parlementaires. Il nous recommande pour cela de nous adresser à Maguy si nous désirons participer à cette action. C'est l'occasion pour nous de remercier Maguy de trouver le temps, malgré ses occupations au sein de l'UFR, d'assumer scrupuleusement au sein du club l'organisation des sorties culturelles.

Et puis pour aider matériellement l'UFR Christian Bourreau suggère de diffuser le « **Courrier des Retraités »**, dont l'intérêt des articles dépasse le cadre des retraités, sous forme d'abonnements-cadeaux pour les fêtes de fin d'année.

André FREDJ



1

EDITO

A PROPOS DE NOTRE DERNIERE AGO

Votre Président Bernard METZ





Edito

MAXIMES ET EXPRESSIONS FRANÇAISES

A propos de notre dernière AGO

Comme chaque année à cette époque, LE LIEN est consacré essentiellement à notre Assemblée Générale, au Portugal cette année.

Les articles des pages suivantes, rédigés par quelques-uns de nos adhérents écrivains, décrivent fort bien la bonne ambiance générale habituelle de nos assemblées. Toutefois, mais sans en exagérer leur importance, je ne peux occulter les quelques imprévus et contrariétés inaccoutumés qui ont perturbé son déroulement.

Certains participants vous diront qu'ils garderont de notre escapade portugaise un souvenir *mi figue mi raisin*. Ce ne sont ni le lieu ni la température (*il a fait un temps de curé*, du ciel bleu azur toute la semaine), qui sont en cause, mais plutôt la piètre qualité des accompagnateurs sur place, des *apothicaires* sans sucre, ainsi que le niveau des prestations

des excursions en général et des prestations hôtelières pour ceux qui ont visité Lisbonne en particulier. Bref, ils ont l'impression d'avoir été gros-Jean comme devant.

Pour autant, *ne jetons pas bébé avec l'eau du bain*, nous avons tout de même passé une semaine conviviale, tous heureux de nous retrouver.

Il faut dire que nous avions l'habitude d'être nés coiffés. Chaque année, Catherine, grand merci à elle, nous a habitués au meilleur, trouvant des endroits où nous sommes soignés aux petits oignons! Alors, évidemment ...!

Comme vous pouvez l'imaginer, nous, les membres du Conseil, piqués au vif, avons débité notre chapelet auprès de notre prestataire et croyez-moi, cela fait du bruit de lanterneau.

Comme *petite pluie abat grand vent*, ce dernier nous a promis de *balayer devant sa porte* et de *confesser sa dette*. Nous attendons de voir et vous tiendrons bien entendu au courant.

Votre Président, Bernard METZ

Retrouvez ces expressions (et beaucoup d'autres qui vous enchanteront) en suivant le lien :

http://www.expressions-francaises.fr/

AGO PORTUGAL « UN ÉTÉ INDIEN EN ALGARVE »



D'après Sammy BORALEVI

Si par un dimanche pluvieux, un jour de blues ou de déprime vous cherchez un remède, précipitez vous sur le site. La relation de l'AGO faite par Sammy, pleine de soleil et de mer bleue, agrémentée par ses magnifiques photos, vous guérira. Gageons que ceux qui y étaient voudront y retourner et d'autres se précipiteront acheter un billet d'avion. Mais Sammy, fidèle des voyages du Club, souligne tout de même quelques imperfections dont a déjà pris connaissance Catherine qui, timide comme nous la connaissons, est allée « souffler dans les bronches » de ceux qui ont failli. Quant à nous nous ne pouvons que vous donner un modeste aperçu de ce que vous pourrez lire.

L'Algarve, région du Portugal qui nous a accueillis tire son nom de l'arabe *El Gharb* l'ouest, l'occident. C'est plus précisément à l'hôtel-club Adriana à quelques kilomètres d'Albufera que s'est tenue l'AGO 2017.

Des plages dorées de sable fin, qui côtoient des petites criques aux eaux turquoise sous un ardent soleil, des collines couvertes d'orangers, d'amandiers, d'oliviers où douceur de vivre et gentillesse de la population participent au bonheur des vacanciers. ...

Nous avons bénéficié durant tout notre séjour d'un temps merveilleux...nous avons largement profité du soleil et de ses bienfaits

Un bar « tout compris », ... un restaurant offrant ombre et soleil, le tout au bord d'une falaise de roches rouges surplombant l'océan.... Le rêve!

Les buffets... de qualité, pas toujours très variés,... nous avons fait une cure de poissons préparés devant nous, les pâtisseries étaient abondantes et à la fin du voyage, nos vêtements semblaient avoir rétréci!

En excursion nous avons ... vu de belles choses, comme la Pointe de Sagres, La Ponta de Piedade d'où étaient parties les premières grandes expéditions maritimes, un site spectaculaire composé d'un ensemble de petites falaises de grés de diverses couleurs plongeant dans une eau bleu-vert transparente. Faro, surnommée l'ile-plage,

un cordon de sable relié au continent par un pont...,

Néanmoins **quelques petits bémols** à signaler tant nous y sommes peu habitués :

A l'hôtel, tout le monde n'était pas logé à la même enseigne et certains même dans un établissement éloigné bien que logés dans de bonnes conditions. Une animation un peu indigente et certains guides dont on aurait pu attendre un peu plus de mise en valeur des merveilles que nous découvrions.

Enfin, ceux des voyageurs, la moitié, qui visitèrent Lisbonne avec une guide exceptionnelle en gardent le meilleur souvenir.

Somme toute, au bilan, encore un très agréable séjour « globalement positif » et n'oublions pas de remercier nos amis portugais de nous avoir accompagnés et complété notre connaissance de leur beau pays. Merci Maria, José, Alice, Domingos, Raul, Fernando et Manuel.

Retrouver l'article intégral sur le site en suivant le lien

https://photos.app.goo.gl//vaVOXeXWhgHdQTvk1



AGO PORTUGAL

EXCURSION A FARO

Pour se rendre à FARO, nous longeons une route bordée de champs d'oliviers, d'orangers, de citronniers, de noyers et bon nombre d'arbres d'ornement.

FARO Par Monique HARIOT



FARO est la capitale de l'Algarve, avec près de 65 000 habitants. Elle se trouve à l'extrême sud du Portugal. Le nom de cette région est d'origine arabe et signifie « l'ouest ». Grâce à son aéroport, elle constitue la deuxième plus grande entrée du pays.

Faro est une des seules villes d'Europe faisant frontière avec une réserve naturelle comportant une flore et une faune incomparables de 439 types de végétaux et 153 espèces d'oiseaux, comme des cigognes, des huitriers (petits échassiers au plumage noir et blanc), des flamants roses, etc.



La Ria Formosa – ria définit une vallée fluviale inondée par la mer - ne manque pas d'intérêt avec un ensemble de lagunes côtières et d'îles formant des cordons littoraux.

Après avoir longé le port de qui est encore entourée d'une sur une place ouverte spacieuse forum romain. La cathédrale du temple romain, est devenue d'architecture romane et épiscopal. Un autre monument de l'Assomption du XVIème siècle archéologique de la ville.

Nous ressortons de la vieille ville les ruelles de la ville moderne, à la

plaisance, nous entrons dans la vieille ville, muraille romaine et nous nous retrouvons qui était autrefois l'emplacement d'un XIIIe siècle située sur le site d'un ancien ensuite une mosquée maure. Aujourd'hui gothique, elle fait face à un palais intéressant est le couvent de Notre -Dame qui est maintenant transformé en musée

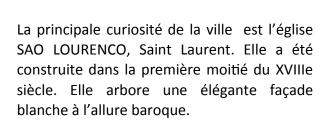
par le grand « Arco da Vila » pour parcourir recherche de timbres pour nos

nombreuses cartes postales (il faut savoir que les boutiques de souvenirs et de cartes postales, ne vendent pas de timbres).

Photos Jean-Pierre HARIOT et Jacques Veylet.

AGO PORTUGAL EXCURSION ALMANCIL

ALMANCIL PAR Monique HARIOT





La décoration intérieure est une pure merveille, car elle est couverte de magnifiques azulejos, datés de 1730 œuvre de l'artiste Bernado, connu sous le nom de Policarpo de Oliveira Bernades. Elle possède un maître autel en bois sculpté et doré, qui est tout à fait remarquable.





Malheureusement, interdiction de faire des photos.

Quelques lignes sur les azulejos :

Leur origine est perse, de racine mésopotamienne. En langue arabe, le mot « aljulej » définit une petite pierre lisse et polie, et indirectement la pierre bleue semi-précieuse appelée lapis-lazuli.

Au commencement est l'argile... La faïence est facile à décorer, stable à la cuisson, solide dans le temps. Les carreaux sont recouverts d'une glaçure ou émail liquide à base de sel d'étain, de couleur blanche. Après séchage le décor est appliqué directement sur l'émail cru. A l'époque les lignes de construction du dessin étaient obtenues par la vieille technique du pochoir au tampon.

Le bleu de cobalt utilisé ici s'intensifiera après vitrification à la cuisson.

La cuisson au four se fait à chaleur douce et lente ; à sa sortie elle possède ses qualités d'émail imperméable, aux couleurs brillantes.

Photo de l'extérieur Jean-Pierre HARIOT.

VISITE

CHANTIER DE LA POSTE DU LOUVRE 4 MAI 2017



Rénovation de la Poste du Louvre Par Claude PASQUET

ous nous retrouvons le 4 mai - 48, rue du Louvre 75001 PARIS - avec une vingtaine de collègues pour visiter le plus important chantier de rénovation parisien réalisé par "Rénovation Privée" filiale de Bouygues Construction.

Déjà sur cet emplacement dans l'Hôtel d'Armenonville siégeait, sous Louis XV l'Administration des Postes. Lors des travaux de restructuration du quartier la construction d'un nouveau bâtiment fut confiée à l'architecte Julien GUADET en 1885.

Cet établissement assurait un service continu 24 heures sur 24 et sept jours sur sept.

Il vit l'installation des premières cabines téléphoniques à Paris (voir photo ci-contre).

Après avoir enregistré nos coordonnées, nous rejoignons la salle de réunion où Thierry CHARRIERE nous présente cette opération de « la Poste IMMO », projet de l'architecte Dominique PERRAULT qui se compose de plusieurs entités : Le Centre de tri, des commerces, des logements sociaux et un hôtel avec terrasses au dernier étage. En quelques chiffres, le montant du marché est de 101 millions d'euros hors lots de décoration restant à traiter. Ce chantier représente 150 000 heures de travail pour une moyenne de 350 compagnons, sur un délai de 30 mois. La livraison est prévue en 2019. Ce chantier, typique de la rénovation lourde est exécuté par la méthode en « top and down » : exécution simultanée de la superstructure et de l'infrastructure à partir d'un plancher transfert. Les fondations sont exécutées par puits blindés. Les démolitions ont représenté 20 000 m3 de déblais, 40 000 m3 de terrassement.

Le reportage photos et le film réalisés par Jacques VEYLET illustrent bien cet énorme chantier et le savoir faire des équipes de Rénovation Privée.

Un grand merci à Thierry CHARRIERE pour le temps qu'il nous a consacré toute cet après-midi, à Thierry GOUBET, le Directeur de Travaux, patron du chantier et à José GOMES pour l'organisation de la visite et du rendez-vous qu'il a déjà pris avec Thierry pour une prochaine visite en fin de travaux. Et revivez cette visite en consultant les photos et le film dans notre photothèque en suivant le lien https://goo.gl/photos/sAsNsGZQWkf16BPM7.



VOYAGE LA TOSCANE

PHOTOS Sammy BORALEVI

Un reportage original qui vous fera vivre jour par jour toutes ces belles villes et paysages splendides de la Toscane!

Retrouvez et revivez ce voyage sur notre photothèque en suivant le lien :





Paysage typique de Toscane

MÉMOIRE TECHNIQUE

EN 1817 L'OR GRIS

MOTS CROISES

Par Eugène BIEZANOWSKI

L'OR GRIS Par André FREDJ

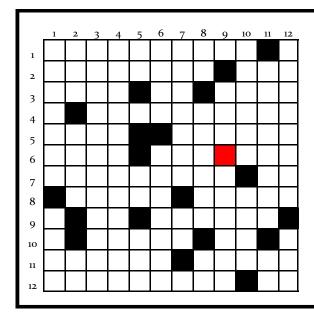
Les Egyptiens utilisaient déjà les mortiers de chaux et de gypse comme « liant » des pierres des pyramides. On admire encore la solidité des vestiges romains. Vitruve, au 1^{er} siècle décrit un mortier, mélange de chaux, de sable et de cendres volcaniques, *la pouzzolane*, qui résiste à l'eau et même peut prendre en milieu très humide.



En 1809 l'Ingénieur des Ponts et Chaussées, Louis Vicat est chargé de la construction du pont sur la Dordogne à Souillac. Une partie des piles étant immergée, il doit étudier « la prise de la chaux naturelle dans l'eau et sa résistance à la dissolution ». Ш va comprendre son « principe d'hydraulicité » c'est-à-dire sa capacité à durcir sous l'eau est favorisé par la présence de silicate d'alumine, disons plus simplement de certaines argiles. Ainsi il va inventer le « clinker » élément essentiel du ciment artificiel, provenant de la cuisson d'un mélange de 80% de calcium avec 20% d'argile à une température de 1450° et aboutir plus tard au ciment « portland » qui entre toujours dans la composition du béton armé. Le

matériau sera promis à un bel avenir puisqu'on en produira en 2008 plus de 2 milliards de tonnes dans le monde. Le 19^{ème} siècle baptisa même « Or Gris » ce qui pour les B.Tonic's, qui le fréquentèrent quotidiennement, est « la matière grise ». Cependant Louis Vicat n'ayant pas pris de brevet c'est Lafarge qui exploita, au Teil en Ardèche, le procédé.

Nous connaissons l'architecture audacieuse que permet ce matériau ; mais des passionnés un peu excentriques ont montré qu'il pouvait satisfaire les projets les plus baroques comme la CASAMAURES près de Grenoble.



Horizontalement:

1.Système de soutènement By TP. 2. Entreprise, mais hasardeuse. Choix. 3....BeGe. Possessif. Ville d'Algérie..4. Brillance.5. Train de Ville. Alour-dir.6. Adora. Héritage incomplet. Vieux roi d'Istraël.7. Restaurant en Italie. Pronom.8. Chemin de sel. Insérée.9. Quotient inversé. Arbuste. 10. Montagne de l'Est. Possessif. 11. Adversaire. Déposé. 12. Eprouvée. Note

Verticalement:

1. Branche de By Construction. Dur. 2.Une partie de duvet. Rigoler. Négation.3. Complètent (souvent) les fins de chantier.4. Gardent les chambres.5. Dit mais pas en entier. Pronom. Armé mais amputé.6. Nuit perturbée. Nancéen en est un.7. Arbre ou fruitier. Club lyonnais.8. Lié mais en partie. Grosses noubas. Rigolé.9.Culotté. Vivante.10. Angle des marins. Equipe anglaise..11. Dentier populaire. Pronom.12. Non vivante. Se permit.

Ce journal a été réalisé, relu et mis en page par l'équipe communication du Club des BTONIC's : Nelly Toubeau, André Fredj, Claude Luraschi et Jacques Veylet. Il est accessible sur notre site : www.cebouygues-cn-com. Directeur de la publication : Bernard Metz. Textes/photos : Bernard Metz, Monique et Jean-Pierre Hariot, Sammy Boralevi, Claude Pasquet, Eugène Biezanowski, André Fredj et Jacques Veylet.

Impression: imprimerie Carpentier à Clamart; routage: membres du Bureau et BCAS. Tél. 01 30 60 54 88 / CLUB.BTONIC's@bouvgues-construction.com