

VISITE A LA BASILIQUE SAINT DENIS JUIN 2023

Nous arrivons à la Basilique Saint Denis dont la façade est en partie en travaux. Nous constatons que sur le côté de la Basilique un édifice franchement affreux a dû recevoir naguère un permis de construire (?) C'est vraiment dommage cet immeuble dépare la place il a mal vieilli et se trouve juste à côté de cette magnifique basilique c'est incroyable !



Les travaux sont destinés à restaurer la deuxième tour de la Basilique qui était couronnée d'une flèche ! Cette tour a été détruite au XIXe siècle par la foudre et sa reconstruction longtemps retardée (depuis le XIX e siècle !) est enfin en cours.

On distingue bien la deuxième tour surmontée de sa flèche sur une maquette qui nous est présentée en fin de visite et qui permet de se faire une idée de l'environnement de la cathédrale au XIXe siècle.



Nous pénétrons dans la basilique par l'un des trois portails :

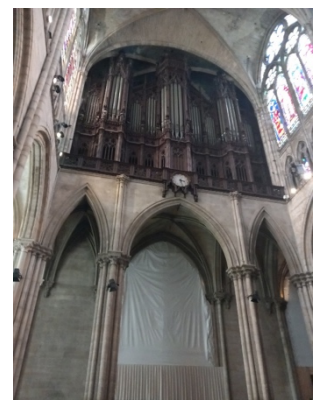


et aussitôt nous sommes extrêmement impressionnés par les dimensions intérieures !



Non seulement par les dimensions intérieures mais aussi par la splendeur des vitraux ! Malgré le fait que le temps soit à l'orage et le ciel assez gris, les ouvertures laissent passer une magnifique lumière !

Côté entrée, nous découvrons un orgue énorme facture Cavallier-Coll du XIX^e siècle qui a remplacé les orgues existantes précédemment et dont le dernier avait été démonté après la révolution.



Notre charmante guide nous explique l'origine du mot cathédrale qui nous avait été expliquée naguère en Sicile à savoir qu'il s'agit du siège d'un évêché. Quand au mot basilique, son origine d'après ce que j'ai pu comprendre, est architecturale. La basilique est construite selon l'architecture d'anciens tribunaux, à savoir, un rectangle au milieu duquel se dressait le siège du juge et auquel s'ajoutait un demi-cercle permettant à la foule des plaignants de s'assembler.

On peut dire que l'origine de la basilique de Saint Denis est ancienne car l'histoire chrétienne rapporte que Saint Denis aurait utilisé les cavités des carrières de gypse de Montmartre pour prêcher les chrétiens au IIIe siècle. A cette époque, les chrétiens étaient persécutés et Saint Denis aurait eu la tête tranchée avec deux disciples, Rustique et Éleuthère.

La légende raconte que Saint Denis aurait alors pris sa tête (céphalophorie) et marché jusqu'à finir par s'effondrer à Catulliacus (l'actuelle ville de Saint-Denis), là où la basilique fut bâtie. Une statue de Saint Denis est présente dans la cathédrale et fixée sur une colonne vers l'entrée.

De nombreux nobles se sont fait enterrer autour de ce lieu de dévotion lorsque la notoriété de cette histoire fut répandue ce qui semble s'être produit dès le Ve siècle. Puis des reines y ont été inhumées.

On considère cependant que le premier roi à être enterré à Saint Denis fut Dagobert, et par la suite, les rois et reines de France furent traditionnellement enterrés dans ce qui était à l'époque une abbatale importante.

Assez souvent, les corps n'étaient pas forcément complets, car pour certains cadavres il pouvait arriver que le corps soit embaumé mais après avoir séparé le cœur ou les mains ou les entrailles qui pouvaient être conservés dans un réceptacle, une boîte, une chasse et déposés dans un autre site ... en principe à Saint Denis au moins les os étaient vraiment déposés dans les tombeaux !

Les gisants sont, au début, enterrés assez simplement, il existe encore certaines pierres tombales qui montrent ce que pouvaient être les sépultures :

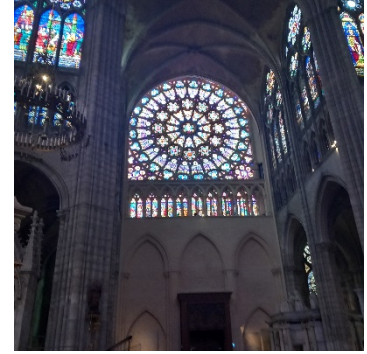
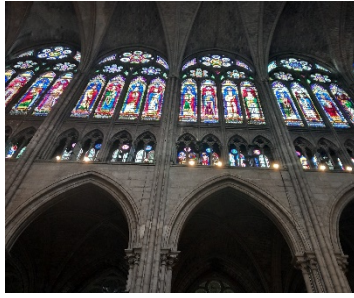
*Puis Saint Louis n'aura de cesse de renforcer le caractère de nécropole royale de la basilique, notamment par sa commande, vers 1263, d'une série de seize gisants. En ce XIIIe siècle, elles figurent parmi les premières sculptures funéraires réalisées pour l'abbaye de Saint-Denis. **



- En italique extrait de l'histoire de la basilique de Saint Denis sur le site internet

Au XIIe siècle, l'abbé Suger arrive à faire construire une cathédrale immense pour l'époque avec des élévations incroyables vers le ciel et des vitraux extraordinaires qui devaient montrer aux fidèles la grandeur de Dieu et les renforcer dans leur foi chrétienne ! Les deux rosaces inspireront celles de Notre Dame qui sera construite un peu plus tard.

Le style est inédit à l'époque ce n'est qu'à la Renaissance que les amateurs d'art grec et romain qui souhaitent revenir aux sources de l'art dit « classique » parleront de façon assez méprisante somme toute de style « gothique » c'est-à-dire style barbare ! Réaction surprenante qui devant la magnificence de cette cathédrale peut nous sembler assez étonnante.



Ce magnifique édifice va malheureusement subir beaucoup de déprédations, tout d'abord pendant la guerre de Cent Ans, mais principalement pendant la Révolution ! Bien entendu les révolutionnaires ne pouvaient pas laisser un monument dédié à la gloire des rois subsister ! Ils ont donc profané la plupart des tombes, coupé les têtes sculptées, les nez, tout cassé. Ils ont aussi récupéré des matériaux, notamment le bronze et en particulier ils ont enlevé le toit de la cathédrale pour la transformer en marché ouvert, en grenier à grain, et des échoppes se sont ouvertes dans les travées !

Seuls les trésors des Rois de France ont pu être sauvés car, considérés comme des biens d'état, ils ont été transférés dans différents musées.

Notre guide nous mentionne avec conviction que nous sommes entièrement redevables à Napoléon 1^{er} pour la restauration de la basilique qui était devenue un vrai dépotoir ! Il l'a faite nettoyer, couvrir, il a transformé l'ancien monastère en maison d'éducation de la Légion d'Honneur, ces travaux ont commencé sous la direction de l'architecte François Debret.



Ils continueront bien après Napoléon, mais les restaurations ainsi entreprises seront contestées et finalement on demandera à Viollet le Duc de reprendre les travaux, et il devait reconstruire notamment la fameuse deuxième tour surmontée de sa flèche ! Cependant par manque de moyens ? le projet ne sera jamais suivi d'effet et la tour devra attendre 2024 pour être finalement reconstruite.

Pour entrer dans la basilique, l'accès est libre, mais pour voir les tombeaux royaux, nous passons par un guichet qui nous donne accès à la croisée du transept où une partie des tombes royales est exposée. Nous pouvons alors admirer les fameuses rosaces qui se trouvent de chaque côté du transept.



Dans un premier temps, nous arrivons vers un dais en marbre où se trouve le tombeau de François 1^{er}.



Les gisants à l'intérieur du dais ne sont pas très visibles, cependant nous avons pu observer la taille impressionnante des pieds des statues représentant les défunts (François 1^{er} et la reine Claude).



Notre guide nous signale que cette tombe date donc de la renaissance, tandis que de l'autre côté nous voyons d'autres sépultures parmi celles qui avaient été commandées par Saint Louis :

Ces sépultures sont très belles, mais malgré tout beaucoup plus simples que celles qui seront construites sous la Renaissance en l'honneur des rois et des reines. Malgré les déprédations de la révolution, les tombes et les caveaux sont dans un état superbe... probablement restaurés ?



Parfois des animaux ont été sculptés aux pieds des corps (ici, des chiens, symbole de fidélité).



Au milieu des rois et des reines, quelques rares et importants dignitaires ont reçu le droit d'être inhumés dans la Basilique Saint Denis : c'est le cas de Bertrand Duguesclin et de Louis de Sancerre tous deux Connétables de France respectivement sous Charles V et Charles VI.



Le tombeau du roi Charles V est juste à côté et la guide nous dit que cette sculpture reflète précisément la physionomie du roi tel qu'il a vécu en son siècle.



Tous ces tombeaux et tombes se trouvaient donc dans un bras du transept et notre visite se poursuit par la descente dans une crypte d'une envergure monumentale puisqu'elle représente en sous sol l'équivalent de la taille du chœur. Dans cette crypte existent de nombreuses salles dont la plus grande comprend de nombreux tombeaux indifférenciés, il est probable que ce sont des tombes ré installées après la révolution française que sont devenus les corps ? Y en a-t-il encore dans ces tombes ? Peut être...



Le roi Louis XVIII avait ordonné des recherches pour retrouver le corps de son frère Louis XVI ainsi que celui de Marie Antoinette et ainsi ces corps ont été rapatriés à Saint Denis.

Par ailleurs en l'honneur de son frère, Louis XVIII a fait construire une chapelle commémorative sur l'emplacement présumé du lieu d'enterrement initial de Louis XVI.

Un espace est réservé à la mémoire du petit Dauphin Louis XVII dont la vie a été marquée par le malheur et qui est décédé à 10 ans en prison ! Il est des destinées qu'on ne souhaite à personne.



La tombe de Louis XVIII se trouve en face de la nécropole et nous découvrons dans d'autres salles des sculptures représentant plusieurs rois que nous identifions facilement.

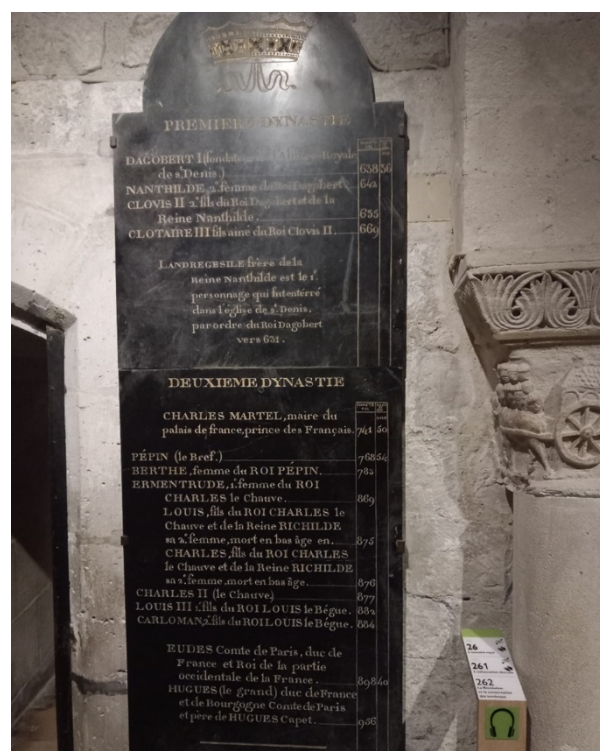


Dans la crypte nous découvrons également une pierre de sacre.



Nous avons pu faire le tour des salles du sous sol et ainsi traverser l'équivalent du transept en sous sol ; ce faisant nous arrivons à l'escalier qui nous permet de remonter de l'autre côté.

Pour ceux qui n'avaient pas la généalogie en tête, trois immenses plaques gravées viennent rappeler les noms des rois et des reines depuis Dagobert en séparant les différentes dynasties !



Lorsque nous ressortons de l'autre côté du transept nous découvrons le fameux tombeau de Dagobert !

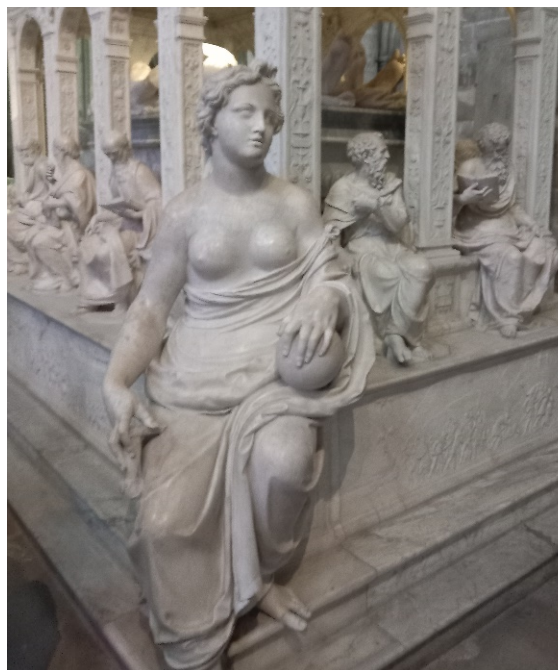
A gauche sa femme Nanthilde et à droite son fils Clovis II et en bas le gisant Dagobert.

Et toujours ces glorieux vitraux au dessus !



Côté transept, nos regards sont attirés par deux tombeaux aussi extraordinaires que celui de François 1^{er} que nous avons pu contempler en face ; ces deux tombeaux sont aussi de style Renaissance.

Il s'agit du tombeau de Louis XII et de celui d'Henri II et Catherine de Médicis. A la différence des gisants des époques passées qui étaient sculptés vêtus, ces tombeaux font figurer les corps dénudés, ils ne sont plus rois ou reines mais simplement des corps devant le Créateur. En revanche autour du tombeau des apôtres et des vertus situées aux quatre coins sont drapés et il convient de mentionner que toutes ces sculptures sont réalisées en marbre !!!





Au premier plan à droite, le tombeau d'Henri II et Catherine de Médicis et plus loin à gauche le tombeau de Louis XII un peu mieux détaillé sur les photos de la page précédente.

En cheminant autour du chœur nous pouvons contempler de nombreux autres tombeaux d'époques historiques diverses :



Et un trésor qui a échappé aux révolutionnaires et aux pilliers : les bijoux de la reine Arégonde qui vécut au VIe siècle !



Nous quittons à regret cette basilique et ses trésors après être passés par une salle extérieure accessible via le transept et où sont présentés des informations sur la Basilique, des descriptifs des films et la fameuse maquette !

Vue du côté de la basilique avec quelques gargouilles prise depuis l'entrée de la salle de documentation.

