

UNE BALADE A CERNAY LA VILLE le 9 Mars par Corinne THEVENOT

Jeudi 9 mars 9 heures nous avons rendez-vous sur le parking à côté du restaurant « le Léopold » à Cernay la Ville. Tout le monde est présent, de bonne heure et de bonne humeur, surtout avec le plaisir de se retrouver et de découvrir de nouvelles balades.



Notre périple du jour, les bois de Cernay pour marcher sur les pas des peintres de la vallée de Chevreuse. Notre organisateur et guide Philippe Pinot n'est pas avare d'informations.

Notre balade commence par la montée d'une colline qui surplombe un bel étang. Très joli paysage qui a particulièrement inspiré les peintres dont Léon Germain Pelouse, chef de file de la colonie d'artistes peintres, qui s'installe à Cernay La Ville de 1871 à 1884 ; plusieurs tableaux l'attestent. En continuant notre chemin nous découvrons des vestiges de carrières de granit et de meulière, lieu important d'exploitation de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à l'entre-deux guerres, l'exploitation des « grès à pavés » était une véritable industrie.

Le site de la vallée de Chevreuse nous précise: « Meulière, sables et grès sont les roches les plus présentes dans le sous-sol du massif de Rambouillet et de la vallée de Chevreuse. Elles forment en quelque sorte sa « carte d'identité géologique ». Mais il y a bien d'autres roches sous nos pieds, pas toujours visibles en surface : calcaires, marnes, craies à silex. Toutes ces roches sont les vestiges de l'histoire ancienne du Bassin Parisien. Depuis sa formation à l'ère secondaire, il y a environ 250 millions d'années, il a été modelé par de nombreux changements d'environnement et de climat.. La mer n'a cessé de recouvrir la région puis de se retirer, avant de laisser place à un grand désert de sable strié de dunes parallèles il y a 29 millions d'années...



Au fil de centaines de milliers d'années, la région est passée des climats chauds à des périodes de glaciations »... Et les humains ?

« Leur influence sur les paysages a commencé à se faire sentir il y a moins de 10 000 ans. En défrichant à partir du Néolithique, ils ont accéléré l'érosion des sols, modifiant peu à peu le profil des pentes et des fonds de vallée. -



Le phénomène s'est accentué au Moyen-Âge : défrichements, mais aussi création d'étangs pour la pisciculture, canalisation et détournement de rivières pour les moulins... Quant aux carrières, elles ont été ouvertes dès l'Antiquité et se sont multipliées au Moyen-Âge... »

Au bout de notre circuit, nous arrivons au musée des peintres de La vallée de Chevreuse « Le Petit Moulin des Vaux de Cernay » .

Voici selon son site son histoire et les informations

« Son existence, sous le nom de Moulin de Hotton a pu être attestée en 1207. La bâtisse actuelle, fortement transformée en 1586 a traversé les siècles animés d'abord par son activité de meunerie jusqu'aux années 1880 puis d'auberge .

Elle abrite à présent un musée de site qui couvre plusieurs volets du patrimoine des Vaux de Cernay : l'Histoire des moulins et l'activité du meunier, l'Histoire de ce paysage des Vaux de Cernay façonné par un phénomène géologique remarquable qui remonte à plus d'un million d'années, ainsi que celle de la colonie des Peintres Paysagistes. Chargés de leurs tubes de peinture ils s'installaient en pleine nature pour peindre ce paysage exceptionnel : un vallon humide et ombragé, d'énormes rochers de grès et des pentes escarpées ».

Différents mouvements d'artistes paysagistes se sont succédé :



D'abord de 1820 – 1850 « **Les Précurseurs** », les premiers à travailler en plein air. Pierre Ciceri, Auguste Bohm, l'aquafortiste Eugène Blery, les peintres : Emile Lambinet, Théodore Rousseau, Paul Huet.

Puis 1850 – 1870 « **Les Découvreurs** » des Vaux de Cernay

Grâce au développement du chemin de fer (ligne Paris-Orsay en 1854 qui s'étend jusqu'à Limours en 1867) la vallée de Chevreuse devient plus accessible. Les peintres munis de nouveaux équipements (chevalet mobile et couleurs en tube) travaillent plus facilement sur le motif, en plein air, en ayant la nature comme modèle .



Ainsi Alexis Achard, Jean-Baptiste Corot, Emile Breton, Louis Français, Emmanuel Lansyer séjournent plusieurs mois à Cernay la Ville.

En particulier leur chef de file Léon Germain Pelouse (1838 – 1891) s'installe à Cernay La Ville de 1871 à 1884 et y anime une colonie d'artistes nommés les « **naturalistes** »

En juin 1879 Peder Séverin Kroyer artiste danois a immortalisé cette époque par la toile « Le déjeuner des artistes à Cernay la Ville ». Ce tableau qui se trouve aujourd'hui au musée Kroyer de Skagens au Danemark nous permet de découvrir les visages de ce groupe de jeunes artistes : le danois Zacho, l'écossais : Robert Alan Stevenson, Robert Louis Stevenson le romancier, les peintres Edouard Gendrot, Fernand Cormon, Léon Germain Pelouse et son élève Emile Dameron.

A partir de 1887 : Une nouvelle génération d'artistes apparaît. La plaine de Cernay sert de décor pour illustrer la vie rurale.

De nombreux artistes prennent possession des lieux. Le site est devenu un lieu touristique incontournable grâce notamment à Léopold Lequesne qui va quitter la place de Cernay La Ville pour s'installer à « l'Auberge des Cascades » auberge qui va voir défiler « Le Tout Paris » des peintres, écrivains, philosophes, cinéastes etc...

Aujourd'hui : l'auberge « Léopold » est toujours ouverte et sa structure n'a pas changé. Toutefois au fil des années les peintures murales ont disparu.

Merci à Dimitri, représentant l'association « Peintres en Vallée de Chevreuse » pour toutes ses explications.

Après cette visite très intéressante, nous nous sommes tous retrouvés au café des Sports sur la place de Cernay La Ville pour déjeuner. Nous avons passé un très agréable moment et copieusement déjeuné.

Merci Philippe Pinot pour cette belle journée de partage et de découverte.

Film et photos de Jacques VEYLET, Ghyslaine ROULLEAU et Didier HAMELLE

<https://photos.app.goo.gl/1Lbvj3FqvbnrW2iZ7>