

Journal de liaison des retraités du groupe Bouygues

Edito

Bientôt l'été..., mais n'oubliez pas votre couverture !

Voici donc une nouvelle édition de notre journal interne avec nos rubriques habituelles telles que « reportage », « interview », ainsi qu'un petit rappel sur notre future AGO à Vittef. Dans ce numéro de juin, vous trouverez également un article résumant le fruit des réflexions menées par les membres du Conseil sur un sujet d'importance : la responsabilité de tous (et de chacun) dès lors que nous participons à une de nos activités.

Comme le résume si bien le titre de cet édito que m'a soufflé notre fantasque Maguy, j'attire votre attention sur le contenu développé par notre ami Claude Garneau concernant les **assurances** et vous invite à le lire attentivement. Nous aurons l'occasion d'en reparler lors de notre prochaine AGO en septembre, et nous vous proposerons de compléter notre règlement intérieur. Autre sujet de réflexion : la **photothèque**. Nous avons commencé sa constitution,

et nous faut maintenant la conforter. Pour cela, nous avons besoin de votre avis. Vous avez reçu récemment un sondage sur le sujet. Je compte sur vous pour y répondre nombreux afin de nous aider à être efficaces en la matière. En attendant, toute l'équipe du Conseil vous souhaite un bel été et d'excellentes vacances.

**Votre président,
Bernard Metz**

Assurances Sortez couverts !



Les accidents tragiques que nous relatent parfois les médias (accidents de cars, de trains, etc.) ont amené notre président, Bernard Metz, à se poser la question de la pertinence de nos assurances. Pour mon arrivée au CA du Club, j'ai hérité du dossier ! Les super spécialistes de la grande Bouygues, sollicités, ne se font pas prier pour nous aider. C'est avec l'aide de Gilles Cabridens (Direction Risques & Assurances de Bouygues Construction) que je propose un texte plus précis de notre règlement intérieur au chapitre « Objectifs du Club » concernant les responsabilités de chacun : « **Dans le cadre des activités organisées par le Club, chaque participant, quel que soit son statut (membre d'honneur, membre adhérent, conjoint ou invité extérieur), est pleinement et entièrement responsable de ses actes ou manquements et doit disposer à titre personnel d'une assurance individuelle de responsabilité civile afin de couvrir les risques encourus du fait de sa responsabilité.** »

Ce texte sera inscrit à l'ordre du jour de l'AGO au mois de septembre et soumis au vote des adhérents. De même, les invités extérieurs au Club, désireux de participer à une activité, devront s'engager en signant la fiche d'inscription

et approuver la phrase suivante : « **Je dispose à titre personnel d'une assurance individuelle de responsabilité civile couvrant les risques encourus du fait de ma responsabilité.** »

Consentement préalable à une activité

Le Club a fêté son vingtième anniversaire en 2015. Bravo. Mais il est aussi de notre devoir de ne pas occulter le revers de la médaille que cette longévité engendre : notre forme physique. Aussi, pour garantir au mieux l'harmonie du groupe constitué lors d'une activité ainsi que la protection de la santé de chacun, les fiches d'inscription aux activités seront complétées par cette phrase : « **Je m'inscris à cette activité en pleine connaissance du projet et de ses contraintes, notamment physiques.** »

Ne voyez là aucune restriction à vous inscrire, mais une invitation à réfléchir aux éventuelles petites contraintes que nos activités pourraient générer.

☞ **En dehors des voyages et séjours organisés, assurez-vous ou vérifiez votre responsabilité civile individuelle.**

Sommaire

Notre-Dame de Paris	2
Village Saint-Michel	2
Nouvelles de l'UFR	2
Musée des Arts forains	3
Rénovation du Ritz	3
Les plantes sauvages	3
Interview de C. Johner	4
La curiosité du moment	4

À vos agendas



Du 13 au 21 juin 2016

Voyage pays baltes

15 juin 2016

Visite du chantier

« prolongement ligne 14 » *

23 juin 2016

Randonnée pédestre *

Du 11 au 18 septembre 2016

AGO à Vittef

12 octobre 2016

Sortie « champignons » *

28 octobre 2016

Visite du chantier

« cité musicale Île Seguin » *

* Inscription ouverte (la fiche est à votre disposition sur le site)

Visite de Notre-Dame le 10 décembre 2015



On ne se lasse pas d'admirer Notre-Dame pour ses proportions harmonieuses, sa façade aux lignes verticales et horizontales équilibrées, la richesse de ses sculptures et de ses vitraux. Ce chef-d'œuvre fait le lien entre les « églises à tribunes », peut-être la dernière, et les arcs-boutants. Ceux-ci sont prolongés par les gargouilles destinées à éloigner les eaux de pluie des fondations et éviter ainsi les affouillements. Notre-Dame est née de la volonté de l'évêque Maurice de Sully, « fils d'une bûcheronne » distingué pour

ses qualités. Il est en quelque sorte un produit de la méritocratie, comme le seront très souvent les hommes qui « ont fait la France ». Les travaux démarrés vers 1163 seront achevés en 1300.

Par miracle, elle échappe aux démolitions de la Révolution, mais arrive passablement dégradée au XIX^e siècle. Les romantiques remettant le Moyen Âge au goût du jour, elle bénéficie pour sa restauration de

l'énorme publicité que lui confère le succès du roman de Victor Hugo *Notre-Dame de Paris*. Viollet-le-Duc est chargé de sa restauration, contestée à l'époque, qui s'achève en 1864. Par miracle, elle est épargnée par la Commune et elle échappe à la folie destructrice de la dernière guerre mondiale.

Merci à Maguy et à Claude pour cette visite de Notre-Dame de Paris.

La guide Isabelle, par sa compétence et son enthousiasme, a su nous réchauffer les neurones.

La visite des tours est à programmer au printemps pour compléter cette visite enrichissante.

D'après Jacques Veylet

Jacques nous invite à partager son enthousiasme avec la très belle vidéo de cette visite qu'il a réalisée, désormais incluse dans la photothèque (en fin de l'intercalaire : état de la photothèque). Elle est disponible à l'adresse suivante : <https://goo.gl/photos/FSiR4qYv1w7Ap5qQA>



Visite au Village Saint-Michel



Le 29 janvier, nous avons visité le Village Saint-Michel, opération qui se déroule à l'emplacement de l'hôpital Saint-Michel, rue Olivier-de-Serres dans le 15^e arrondissement de Paris, exécutée par Bouygues Bâtiment Île-de-France.

Nous sommes un peu déçus que cette visite n'ait pas rencontré le même

succès que celles des grands chantiers de bâtiments publics que Bouygues exécute dans Paris, prisés pour leur architecture spectaculaire, les moyens qu'ils mobilisent, les innovations techniques qu'ils déclenchent.

Pourtant, à l'énoncé du programme (93 logements en accession, 118 logements sociaux, 1 crèche, 2 Ehpad, 1 chapelle et 10 000 m² destinés à des établissements recevant du public), on comprend déjà la difficulté du « montage » : libération du terrain, autorisations administratives pour des bâtiments de destinations radicalement différentes, montages financiers ; les années de travail pour faire « sortir » ce type d'affaire et le (peu de) temps restant pour exécuter les travaux. Or le

site est exigü. L'équipe travaux a affaire à six clients. Les prestations de chacun de ces bâtiments doivent répondre à des besoins différents qui exigent chacun des connaissances spécifiques. Bien entendu, la coordination ne souffre aucune faute et les exigences techniques, notamment pour ce qui concerne les façades très travaillées, ont mobilisé tout le savoir-faire de l'entreprise.

Remercions, pour son chaleureux accueil et la qualité de ses explications, Éric Muller, responsable des travaux de cette belle réalisation dont les architectes sont les agences François Leclercq, Gaëtan Le Penhuel, Laurent Niget.

Helmut Bridier

Nouvelles de l'UFR

Le congrès annuel de l'UFR s'est tenu le 8 avril 2016, sur le thème de « l'actualité de la protection sociale, ses enjeux, ses perspectives » qu'Étienne Caniard, président de la Mutualité française, a développé.

Il est l'auteur de plusieurs rapports au gouvernement, dont *La place de l'usager dans le système de santé* qui a servi de base à une partie de la loi du 4 mars 2002 sur les droits des malades et la qualité du système de santé.

Vous pourrez consulter sur la page UFR de notre site une synthèse de son intervention.

Vous y trouverez également un article sur la loi ASV

(adaptation de la société au vieillissement) qui, je l'espère, ne vous concernera pas directement, mais dont les informations pourraient être utiles éventuellement.

Je vous rappelle qu'un accord avec deux complémentaires de santé a été signé tout récemment pour les adhérents à l'UFR. Je vous invite donc, si vous êtes intéressé, à vous rendre sur le site pour avoir toutes les informations à ce sujet.

Rappel de notre site : <http://www.cebouygues-cn.com>

Pour toutes informations complémentaires, contactez Maguy Stefani au 06 17 30 18 96 ou maguy_stefani@hotmail.com

Maguy Stefani

Musée des Arts forains

Voyage dans un rêve d'enfant : le musée des Arts forains, créé par Jean-Paul Favand, est installé depuis 1996 dans les anciens bâtiments de la Halle aux vins de Bercy.

« Imaginez un jardin extraordinaire, un lustre de cristal suspendu à son toit de verdure. Une fontaine magique, une montgolfière éléphant ou une licorne jouant du piano. Une fête foraine de la Belle Époque (fin XIX^e) et ses manèges centenaires de chevaux de bois. Une petite Venise, avec sa lagune et son palais baroque. »

Dans la salle vouée à la Fête foraine, vous pouvez faire un tour sur un manège de chevaux de bois ou participer à la course des garçons de café en lançant la boule pour faire progresser (et gagner) votre champion.

Le manège vélocipédique, datant de 1897, a permis aux plus sportifs des B.TONIC's de tutoyer le record de vitesse établi par le corps des pompiers de Paris ! Le groupe a mis du braquet, mais pas question de se mettre « en danseuse » et encore moins au régime sans selle.

À ce jeu, notre ami Horace, fort de ses 90 printemps, et bien que bringuebalé comme une poupée désarticulée, en a remontré à de plus jeunes et a fort bien résisté à la force centrifuge, qui vous oblige à vous accrocher.

À Venise, c'est un spectacle d'automates, avec sons et lumières, qui s'offre à vous. On vous y propose aussi un tour de manège en gondole. Le théâtre merveilleux nous transporte à l'époque des expositions universelles dans les carrousels et les salons du début du XX^e siècle. L'orchestre, piano-orgue et carillon mural de tubes métalliques, piloté par informatique, comble nos pavillons. Puis les Années folles, au centre de la piste de danse du « Magic Mirror » et enfin le théâtre de verdure de 2 500 m², à découvrir lors

d'une visite avec vos petits-enfants par une belle journée estivale.

Lieu de fête où ont été tournées des scènes du film *Le Double de ma moitié* sorti en 1999 et du film *Paris à tout prix*. Pourquoi ne pas y penser pour une prochaine AGO, les 25 ans par exemple ?

Revivez cette visite en suivant le lien : [Le musée des Arts forains 03/16 - Google Photos](#)

D'après G. Bordy et Claude Luraschi

Photo de gauche : J. Veylet



Rénovation du Ritz

« Ce rêve forcément inaccessible se trouve au 15, place Vendôme, à deux pas de l'Olympia, entre les Tuileries et l'Opéra. » Journal en ligne Causeur

Le propriétaire du Ritz, Mohammed Al-Fayed, a confié l'exécution des travaux de rénovation du Ritz à Bouygues Construction Rénovation Privée. L'architecte étant Jean-Noël Verbecque, le chantier est dirigé par Alain Decousu. L'établissement a été fermé à l'été 2012 pour une durée prévue de 27 mois. Cinq cents salariés ont été licenciés. Ils pourront être réembauchés après les travaux.

Hormis la restauration totale du Ritz en préservant l'esprit de cet établissement, le constructeur a précisé que les travaux prévoient la création d'un restaurant d'été sous verrière mobile, l'augmentation du nombre de suites, l'extension de la salle de bal, avec l'intégration de technologies de pointe.

Ce projet a mobilisé jusqu'à 600 collaborateurs en période de pointe et fait appel à de nombreux artisans spécialisés (ébénistes, tailleurs de pierre, plâtriers...).

Le Ritz, l'un des plus beaux, plus grands et plus luxueux hôtels au monde, comprendra 142 chambres, dont 56 suites et 15 suites de prestige. Coco Chanel et Ernest Hemingway y séjournaient fréquemment.

Les chambres sont équipées d'un écran plat incrusté dans les miroirs, du Wi-Fi, de l'accès Internet, ainsi que d'un mini-bar et d'une radio.

L'hôtel dispose de 3 bars : le bar Vendôme, le Ritz bar et le bar Hemingway.

Il aurait dû être livré fin 2015, début 2016, mais depuis la visite un

incident malheureux a remis en cause cette date.

Cette visite très intéressante était commentée et guidée par M. Verbecque.

Françoise Taïeb



Les plantes sauvages et comestibles

Une sortie fort intéressante qui nous a appris tout plein de choses. 20 inscrits, 15 présents. Une balade sous le soleil, le long d'une rivière, dans un coin des Yvelines bien sympa, belle campagne, belles chaumières.

« Il ne faut plus toucher à nos pelouses. Laissez les mauvaises herbes et les pâquerettes les envahir »... nous leur avons découvert plein de vertus ! La difficulté est de mettre notre herbier numérique en place avec les bons noms... sous chaque cliché. Dany, notre guide du CERF, nous avait concocté avec ses deux amis un repas délicieux. Bien sûr, seulement des protéines végétales : de l'apéritif de l'herboriste au dessert en passant par les lasagnes également maison !

Jocelyne Chevalier

Interview

Un après-midi chez Caroline Johner



Au lycée, déjà, Caroline montra un goût certain pour la peinture et commença à l'étudier. Mais les circonstances de la vie l'éloignèrent de sa passion qu'elle ne satisfît que beaucoup plus tard quand elle put se libérer quelque peu de ses obligations. C'est à l'Académie de la Grande Chaumière, excusez du peu, qu'elle s'initia véritablement à son art. Elle évoque pourtant comme une contrainte le fait qu'elle ait dû auparavant se remettre sérieusement au dessin, de nus d'abord, de paysages ensuite, pour elle « un mal nécessaire » pour *in fine* se consacrer essentiellement à la couleur.

Chez elle, peindre est bien plus qu'un passe-temps. C'est, dit-elle, son mode d'expression le plus naturel. Si elle peint, c'est d'abord pour sa satisfaction personnelle. Bien sûr, elle recueille avec intérêt les avis du public, sinon pourquoi exposerait-elle, mais ce

qui la motive surtout, c'est la recherche tendant vers l'absolu, même au moment où l'œuvre paraît achevée. C'est pour cela que bien que maîtrisant toutes les techniques, elle préfère à l'huile sur toile, l'aquarelle, la gouache ou le pastel et le support papier qui lui permettent des modifications rapides, pour satisfaire son goût de la recherche.

Sa recherche permanente s'appuie surtout sur un mélange de techniques *a priori* surprenant : la peinture à l'huile, le fusain, l'aquarelle, la poudre de marbre...

Pourtant, certaines de ses toiles peintes à l'huile montrent d'abord une construction impeccable, une grande maîtrise du dessin, qu'elle estompe par les jeux d'ombre et de lumières dans un style qui évoque dans certaines toiles le paysage romantique, par exemple pour le tableau qu'elle a intitulé *Hauts de Hurle vent*.

Caroline, comme beaucoup d'autres peintres, a évolué dans le choix de ses sujets : natures mortes, nus, paysages. Elle peint d'après nature, avec modèle ou elle rapporte de ses voyages des photos qui servent de sup-



port à ses tableaux. Ainsi ce très beau temple thaïlandais peint à l'aquarelle et au pastel qu'elle restructure avec de la poudre de marbre. Bien que réaliste, son œuvre tend à l'abstrait et au rêve comme l'illustrent ses nus sans visages.

Cette évolution, ou plutôt ce passage par différentes étapes d'une œuvre, nous l'avons parfaitement comprise en visitant son atelier. Elle nous a permis d'accéder à tous ses cartons, de photographier les travaux en cours ou les esquisses abandonnées, ou encore la déclinaison des couleurs à partir d'un même sujet.

Avouons que nous avons eu du mal à quitter l'atelier tant nous voulions tout comprendre, tout embrasser. Heureusement, pour vous faire partager ce moment, Jacques a mis à la disposition de chacun un grand nombre de photos des œuvres de Caroline que vous pourrez apprécier en suivant : [Caroline JOHNER 04 16 - Google Photos](#)

André Fredj et Jacques Veylet



La curiosité du moment

Comme vous le savez, cette rubrique aborde ces vérités d'évidence que l'on répète à l'envi, par habitude ou par confort, et qui n'en sont pas. À vous de jouer !

La fraise est plus sucrée que le citron !

Le citron plus sucré que la fraise ? Vous plaisantez, j'espère ? Ou alors, il se peut que vous commenciez à les sucrer, les fraises ! Vraiment, nous ne pouvons pas faire confiance à nos sens. Trompées par l'acide citrique contenu dans le citron, nos papilles gustatives ne perçoivent pas – ou très mal – le sucre caché derrière. Certes, il n'y en a pas beaucoup. À peu près 8 grammes pour 100 grammes de citron. Mais, dans la fraise, il y en a encore moins. Simplement, dans la fraise, il n'y a rien d'autre (ou presque), ce qui fait qu'il est mieux perçu. Vous me direz que ça dépend des fraises...

N'en privez donc pas les diabétiques, il n'y a pas assez de sucre dans le citron pour qu'ils aient des pépins... de santé !

Réponse :

Exposition Chagall à la « Philharmonie » : Le triomphe de la musique (janvier 2016)

« Depuis Renoir, aucun artiste n'a eu un sens de la lumière aussi prononcé que Chagall » (Picasso)

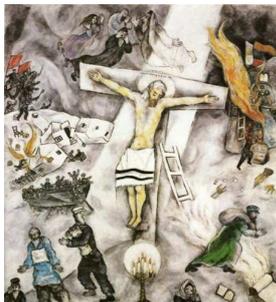


Témoin d'un monde disparu dans le sang et la violence Chagall est né, en 1887 à Vitebsk en Russie dans la foi juive hassidique « *forme de religion populaire, consolatrice des humbles et des affligés* », qui se manifeste par des chants et des danses, « *comme David devant l'Arche* ». Lui-même se rappelle « *qu'aux jours de grandes fêtes, toute la synagogue et moi-même entendions ...flotter mon soprano sonore...et je rêvais ...j'entrerai au Conservatoire.* » Mais après ses études secondaires c'est à « l'école de la Société impériale d'encouragement aux arts » de Saint Petersburg qu'il est admis. Il la quittera au bout d'un an pour l'école Zvanseva « *où règne un esprit plus libéral* ». La musique sera présente tout au long de son œuvre de la décoration de la salle du théâtre d'Art Juif de Moscou jusqu'au plafond de l'Opéra de Paris. Musiciens, danseurs, acrobates ou instruments de musique isolés peuplent les tableaux.

L'artiste rapidement célèbre, va pendant le siècle qu'il vit dans sa presque totalité,- il meurt en 1985-, traverser le monde, fuyant les persécutions et les révolutions. Moscou, Berlin, Paris, « la France est ma véritable patrie » qu'il doit fuir pour l'Amérique en 1941 et de nouveau la France. Chagall exprime le Divin. La vie est un tout : le vieillard austère côtoie l'enfant émerveillé. Les êtres de la Création hommes ou animaux s'entremêlent, ceux-ci chargés de symbolisme. Dans le bestiaire de Chagall, fortement inspiré par sa culture hassidique la vache par exemple représente la mère nourricière, le coq le principe de virilité et dans « Les Mariés de la tour Eiffel » les époux et le coq ont la même valeur.



Les Mariés de la tour Eiffel



Quant à la tragédie humaine elle est représentée par « la Crucifixion Blanche » (1938). Avec ce Christ ceint du talith, le châle de prières juif, Chagall évoque le destin commun des persécutés et de façon prémonitoire annonce les massacres du peuple juif à venir.

Chagall est aussi décorateur : L'exposition a pu réunir les costumes et certains décors dessinés en 1942 à New York pour le ballet Aleko de Tchaïkovski. C'est aussi à New York en 1945 qu'il refait les décors et les costumes « *chatoyants imprégnés de merveilleux* » pour l'Oiseau de Feu. L'art de Chagall, dans sa représentation animale s'exprime encore dans les costumes de « *La Flûte Enchantée* ». Puis, on découvre projeté sur grand écran « Daphnis et Chloé » de Ravel dansé à la perfection par les étoiles

de l'Opéra de Paris, dont Chagall a dessiné costumes et décors.

Mais le clou de cette exposition est quand même la présentation du plafond de l'opéra de Paris, qui permet de l'embrasser d'un seul coup d'œil et en même temps de s'attarder sur le plus petit détail. Avec ce touchant rappel : Chagall, respectueux du passé, n'a peint ce plafond à la demande de Malraux qu'à condition que le précédent soit conservé en place.

Il faudrait encore évoquer les vitraux, le sculpteur, l'illustrateur de la Bible et des fables de La Fontaine ou le céramiste voisin de Picasso.

Magnifique exposition dont les plus sont un guide réellement érudit et un admirable petit livret « *ABCdaire de Chagall* » clair, complet et accessible vendu pour une somme vraiment modique.

André Fredj

Nous remercions de nouveau Maguy et les dames du bureau pour le choix judicieux des sorties culturelles toujours accompagnées de guides remarquables et pour l'organisation des loisirs.

Amis adhérents, Vous avez certainement des choses à dire, des suggestions, des critiques, des propositions de sujets à traiter. Adressez-les nous.

2016 AGO AU « CLUB MED » A VITTEL

Vittel « *A travers ses palaces et sa verdure, VITTEL a gardé de ses jeunes années le goût du beau et du bien-être et continue à préserver et embellir ce site incomparable* ». (Office du tourisme...évidemment !)

Le voyage à Vittel commence au supermarché. La bouteille d'eau ne s'orne plus de la belle étiquette que les aqualabelophiles (dur à caser celui-là), les collectionneurs d'étiquettes de bouteilles d'eau, ont déposé sur internet. Son « logo » rappelait l'origine lorraine de la ville. En fait c'est une astucieuse compilation des lettres de Vittel. Mais à une certaine époque de l'histoire on réaffirma l'attachement à qui l'on sait en y associant une croix de Lorraine non stylisée.



Vittel, donc, est une histoire d'eau. De beaucoup d'eau. Les géologues nous expliquent que « L'eau de Vittel jaillit d'un plateau calcaire de 5 000 hectares, situé dans la région occidentale des Vosges. La pluviométrie abondante contribue au renouvellement de la nappe ». Nous avons obtenu du ciel qu'il ne procède pas à ce renouvellement pendant le séjour des B.TONIC's.

Les médecins, et les commerçants, affirment qu'elle est souveraine pour soigner la constipation, les coliques hépatiques, les congestions du foie et aussi la goutte, la gravelle et les voies urinaires. Ils ne parlent pas des cors aux pieds.

Internet, encore lui, nous donne une histoire très complète de cette ville d'eau. Retenons ici qu' « en 1854, venu en cure à Contrexéville, l'avocat Louis BOULOUIMIE fit l'acquisition, à VITTEL, de la Fontaine de Gérémo, source ... réputée diurétique. Il y fit construire en 1856 un petit pavillon pour la première installation de la mise en bouteilles. Sa propriété particulière allait très vite devenir l'amorce d'un Etablissement Thermal. Le thermalisme connaissait à cette époque un essor décisif et les villes d'eaux se construisaient comme des villes de plaisir. Une architecture thermique, faite de luxe et de perfection, apparaît. A VITTEL, c'est de l'étroite collaboration entre la famille BOULOUIMIE et les plus grands architectes de l'époque que s'est construite cette ville unique. »

Garnier l'Architecte de l'Opéra de Paris, ami de la famille Bouloumié va construire, à partir de 1884 le casino, départ d'une remarquable architecture « art nouveau » répandue dans les villes d'eau car le second empire a remis le thermalisme à la mode. NAPOLEON III prend les eaux à Plombières et malheureusement c'est à Ems, où le KAISER fait sa cure, que BISMARCK monte le coup de la « dépêche », prétexte à la guerre de 1870.

Comme nous l'avait rappelé Monique Hariot de retour de Bénodet (Lien 48) le thermalisme et plus généralement « la cure » est une pratique très ancienne dont Hérodote parle déjà. A Epidaure, visitée par le club lors de l'AGO en Grèce, la consultation médicale est surtout prétexte à une vie mondaine qu'atteste le superbe théâtre. Le côté religieux n'est pas oublié puisqu' on y prie Esculape, peut-être pour qu'il inspire le médecin qui vous



soigne. Pour les romains le thermalisme et les bains sont un art de vivre qu'ils instituent dans tout l'empire.

On voit d'ailleurs dans notre pays que les sources de nos villes d'eau étaient déjà très souvent exploitées par eux avec le même déploiement de loisirs et de faste. Les gaulois les y avaient précédés dans un but très différent : ils y venaient en pèlerinage car l'eau faisait partie de leur panthéon. Certaines sources étaient dédiées aux nymphes « griselicae ».

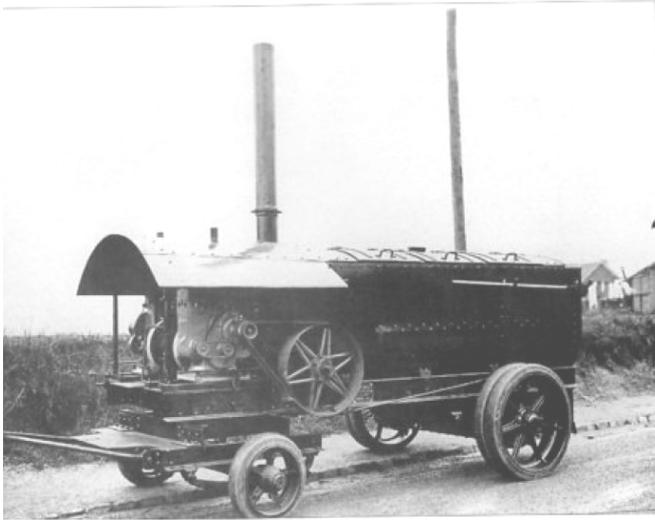
S'y produisait-il des miracles sanitaires ? Peut-être. Mais La Bruyère, malicieusement, en moquant Mme de Montespan, Irène, alors favorite de Louis XIV, nous donne une recette plus sûre, que nous assénent, avec moins de talent, nos modernes diététiciens et nutritionnistes invités sur les plateaux de télé :

« Irène se transporte à grands frais en Epidaure, voit Esculape dans son temple et le consulte sur tous ses maux. D'abord elle se plaint qu'elle est lasse et recrue de fatigue ; et le dieu prononce que cela lui arrive par la longueur du chemin qu'elle vient de faire. Elle dit qu'elle est le soir sans appétit ; l'oracle lui ordonne de dîner peu. Elle ajoute qu'elle est sujette à des insomnies ; et il lui prescrit de n'être au lit que pendant la nuit. Elle lui demande pourquoi elle devient pesante, et quel remède ; l'oracle lui répond qu'elle doit se lever avant midi, et quelquefois se servir de ses jambes pour marcher. Elle lui déclare que le vin lui est nuisible ; l'oracle lui dit de boire de l'eau ; qu'elle a des indigestions ; et il ajoute qu'elle fasse diète. « Ma vue s'affaiblit, dit Irène. – Prenez des lunettes, dit Esculape. – Je m'affaiblis moi-même, continue-t-elle, et je ne suis ni si forte ni si saine que j'ai été. – C'est, dit le dieu, que vous vieillissez. – Mais quel moyen de guérir de cette langueur ? – Le plus court, Irène, c'est de mourir, comme ont fait votre mère et votre aïeule. – Fils d'Apollon, s'écrie Irène, quel conseil me donnez-vous ? Est-ce là toute cette science que les hommes publient, et qui vous fait révéler de toute la terre ? Que m'apprenez-vous de rare et de mystérieux ? Et ne savais-je pas tous ces remèdes, que vous m'enseignes ? – Que n'en usez-vous donc, répond le dieu, sans venir me chercher de si loin, et abrégé vos jours par un long voyage ? »

André Fredj

PASSE-PRESENT

La route il y a 87 ans



1929 Centrale à bitume

« Le **macadam** est une technique d'empierrement des **chaussées**,...l'étanchéité de surface a été améliorée plus tard par imprégnation de **bitume** ou de **goudron**.

COLAS : LA ROUTE AUJOURD' HUI



Parmi les extraordinaires innovations présentées dans **l'ABREGÉ 2015** la route solaire **WATTWAY** (p.19) occupe à notre sens une place particulière. « *Sécolène Royal a annoncé que d'ici cinq ans la France devrait compter 1000 kilomètres de routes solaires. Dans les prochaines années, le réseau routier devrait se couvrir de panneaux photovoltaïques* ».

« 1 km de voirie pourrait éclairer 5000 personnes ».

LA COURTOISIE

Autrefois :

On l'apprenait aux garçons ainsi:
« A la piscine un homme ouvre la porte de la douche. Une dame l'occupe déjà. Le monsieur dit excusez-moi Madame et referme la porte. **Il est poli.**

A la piscine un homme ouvre la porte de la douche. Une dame l'occupe déjà. Le monsieur dit excusez-moi Monsieur et referme la porte. **Il a du tact ».**

Michel Audiard enseignait : « un **gentleman** est quelqu'un qui est capable de décrire **Sophia Loren** sans faire de gestes ».

Aujourd'hui :

Vous refermez la porte de la douche sans rien dire car il est malséant d'identifier le sexe d'une personne. Quant à Sophia Loren ...rares sont ceux qui s'en souviennent !... **Hélas !**

ET LA MODESTIE :

« Trois explorateurs dans une région inhospitalière arrivent devant un fleuve hostile où croisent des crocodiles. Il faut passer coûte que coûte. Chacun adresse une prière au ciel. Le premier dit « **donne-moi des bras assez puissants pour nager plus vite que ces vilaines bêtes** ». Son vœu est exaucé et à grand peine il atteint l'autre rive non sans quelques coups de dents. Le deuxième « **donne-moi des jambes assez puissantes pour repousser ces animaux antipathiques quand ils me poursuivront** ». Son vœu est exaucé et il atteint la berge exténué. Le troisième demande au ciel **comment faire pour traverser sans danger**. Aussitôt il est transformé **en femme**, ouvre le sac à dos, consulte la carte qui s'y trouve et marche jusqu'au **pont indiqué** à cent mètres de là, mais caché par une dune ». **Moralité... ?**

Les Mots croisés d'Eugène (solution dans les prochaines « Brèves »)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1								■				
2								■				
3								■	■			
4					■			■				
5				■				■				
6								■				■
7			■									
8						■				■		
9	■							■				
10												
11						■						
12												■

Horizontalement

1. C'est nous !, Marquis scandaleux mais perturbé. 2. Déplacées sur air. 3. On dit que c'est la santé. Message. 4. Perse chamboulée Possessif. Trou. 5. Journal raccourci. Possessif. Sage d' Israël. 6. Dilate iris. Filet. 7. Pour une prière express. Etait ...d'appréciation - souvenez vous ? 8. Mat. Sou nordique. Note. 9. Indigènes de Nouvelle Zélande. Femme de raja. 10. Ont perdu l'équilibre. 11. Quelqu'un. Caractérisent un professionnel. 12. Arrêt de sang. Réfutée.

Verticalement

1. Un de nos métiers. Non perçus. 2. Un autre de nos métiers. 3. Complète min... Mouvement culturel de Jamaïque. 4. Etoile naissante. Ecrits encore une fois. 5. Fait à l'envers. Matière non vivante

6. Divisant. Double inversé. 7. Réservoir. Usure. 8. Stéradian. Erbium. Pronom. 9. Un. Distinction. 10. Non suivi. L'est du monde. 11. Qui n'en finit pas. 12. Région d'Allemagne. Affluent de l'Oder.

VIVEZ LES BONS MOMENTS : LA PHOTOTHEQUE

DESCRIPTION ET TITRE

Suivez le lien et soyez patients pour les téléchargements

Visite de ND de PARIS du 12/12/15	https://goo.gl/photos/FSiR4qYv1w7Ap5qQA
Photos de groupe 2005-2016	https://goo.gl/photos/UqcpqczBuDvAdbaA
Voyage en RUSSIE 05/2015	https://goo.gl/photos/6giQQyDPP8a1hCrG8
Séjour dans le NORD: La mine/Louvre-Lens/ARRAS	https://goo.gl/photos/o1vNa6WGz98GFecq9
Séjour dans le NORD: La mine/Louvre-Lens/ARRAS	https://goo.gl/photos/o1vNa6WGz98GFecq9
Présentation B.TONIC's pour ext.(Diffusion bureau)	WETRANSFERT
VENISE "les iles" 10/2015	https://goo.gl/photos/QAwzcQYezKW4P3QL6
Visite chantier de la cité musical BOULOGNE 05/02/2016	https://goo.gl/photos/Y9299Lxq9iyM8GAm8
Visite chantier de la cité musical BOULOGNE 05/02/2016	https://goo.gl/photos/Y9299Lxq9iyM8GAm8
Visite chantier de la cité musical BOULOGNE 05/02/2016	Joint au courriel d'envoi
VENISE "Ballade sur le grand canal" 10/2015	https://goo.gl/photos/1KX824wSMcTrA3eC7
Visite carrière des Capucins 01/12/15	https://goo.gl/photos/hEp3jDMUMnxCab7u8
L'OUZBEKISTAN 04/12 24 mn	https://goo.gl/photos/D49Lezoz2wsSHfPR6
Le musée des Arts forains	https://goo.gl/photos/LSEhn3pWwbJigrnk9
Collages & montages	Collages & montages - Google Photos
Le musée des Arts forains	https://goo.gl/photos/LSEhn3pWwbJigrnk9
CANADA 11/07	https://goo.gl/photos/oqppz3eMGpSCnujF79
Irlande 05/12	IRLANDE 05/12 - Google Photos
MAROC(TANGER) 04/13	MAROC (TANGER) 04 13 - Google Photos
MONTENEGRO 09/14	MONTENEGRO 09/14 - Google Photos
CSC ORTHODOXE RUSSE 31/03/16	CSC ORTHODOXE RUSSE 03/16 + la mise place coupole - Google Photos