

# LE LIEN

des B.TONIC's

Journal de liaison des retraités du groupe BOUYGUES

## SOMMAIRE

EDITO : Jacques VEYLET

ASSEMBLEE GENERALE CFR :  
Maguy STEFANI

VIE DU CLUB : nouveaux  
adhérents—André FREDJ

FONDATION Francis  
BOUYGUES : interview  
Catherine PERNOT

L'ETIQUETTE A  
VERSAILLES :André FREDJ

CROISIERE SUR LE MEKONG :  
Laurence LAPORTE

BERLIN : André FREDJ—  
Jacques VEYLET

CONCOURS PHOTO

AGO en SARDAIGNE : un avant  
goût

## Edito

NOTRE AMI TRESORIER ALAIN  
BERTHELON NOUS A QUITTE LE 22 MAI



Pour la plupart d'entre nous, c'est une nouvelle déconcertante et d'une profonde tristesse.

Elle est d'autant plus incompréhensible pour celles et ceux qui ont assisté au « one man show » qu'Alain nous avait offert lors de l'AGO en Crète en septembre dernier. Non seulement il avait captivé son auditoire par son enthousiasme, sa précision et son humour mais aussi par sa gestuelle, à tel point que celles et ceux qui lors de cet exercice habituellement piquent du nez, l'ont applaudi à tout rompre à la fin de l'envoi.

Et que dire encore de son numéro de music-hall au déjeuner festif en février de cette année où tenant le micro fermement il a interprété « Aline » avec ferveur en couvrant la voix du DJ.

Ce côté cabotin, Alain nous l'avait caché derrière la rigueur de sa fonction de comptable des trésors du Club.

C'était il y a quelques semaines, à peine, tout allait bien, les comptes du Club étaient entre de très bonnes mains. Les comptes, Alain s'en occupait pratiquement 24h sur 24, un peu trop peut-être.

Incollable sur la gestion des B. TONIC's et précieux pour ses avis et prises de position en général.

En mars, quand nous avons appris sa maladie et sa gravité, nous ne pouvions imaginer une issue fatale si rapide, si foudroyante, si cruelle.

Nous sommes toutes et tous touchés et déstabilisés, mais il nous faut désormais, aider et épauler son épouse Elena.

Bien sur le Club va continuer sa marche en avant, mais le jour d'après nous a appris qu'il faut apprécier le jour d'avant.

Alors profitez de la vie, profitons de chaque jour qui passe... sans compter.

Notre ami Alain qui était un « vrai gentil » restera dans nos cœurs comme un trésorier hors du commun.

## ASSEMBLEE GENERALE CFR

Maguy STEFANI

Le congrès de l'UNION FRANCAISE DES RETRAITES (UFR) et de la FEDERATION NATIONALE DES RETRAITES (FNAR) s'est tenu le 10 et 11 Avril 2019 au Cap d'Agde, en présence des présidents d'associations, administrateurs et délégués régionaux qui ont pu échanger sur la vie de leurs associations.

Deux intervenants de qualité ont animé avec brio ce congrès sur le thème de « LA PLACE DES RETRAITES »

**Rose Lison VIGNAL**, Directrice de l'Autonomie des Personnes auprès du Conseil Départemental du Gard qui a présenté les différents dispositifs permettant de simplifier le parcours des personnes âgées sur le territoire en portant une attention plus forte à ses choix avec une mise en cohérence des services d'aides et de soins. De la simple aide à domicile jusqu'à l'entrée en établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD).

**Pierre Olivier LEFEBVRE**, Sociologue, Délégué Général du Réseau Francophone des Villes Amies des Aînés. Ce réseau prône l'importance des échanges, entre générations, pour guider et accompagner l'évolution des mentalités pour que les villes œuvrent durablement pour des conditions de vie adaptées aux plus âgés. Vieillir est certes une chance, mais l'allongement de l'espérance de vie est un sujet de préoccupation qui nécessite une réorganisation de notre société afin de prendre en compte cette évolution majeure. Ce pari sera gagné quand nous n'associerons plus ces mots « bien » et « vieillir » parce que cela sera naturel à chacun de vivre son âge.

Des débats riches et intéressants ont suivi ces exposés et se sont terminés autour d'un dîner convivial. Rendez-vous est pris dans 2 ans !

## VIE DU CLUB : NOUVEAUX ADHERENTS

André FREDJ

Chers amis,

Vous avez eu le bon goût de rejoindre le Club parce qu'une ancienne ou un ancien collègue vous y avait précédés et son spectaculaire rajeunissement vous a éblouis. Ou bien vous avez assisté à la réunion « seniors » qui accueille B. TONIC's et la variété des activités culturelles ou ludiques présentées dans le film, vous a séduits. Ou bien vous avez reçu un dossier d'inscription et vous vous êtes dit pourquoi ne pas essayer ? Dans tous les cas vous avez eu raison. Mais nous, que le souci de faire encore mieux taraude, nous nous interrogeons : l'accueil que nous vous avons réservé était-il à la hauteur de vos attentes ? Ne vous êtes-vous pas senti dépaysés lors de nos premières sorties ou isolés au premier jour de l'AGO par exemple ?

Quelle manifestation pourrait-elle vous mettre en contact avec des membres plus anciens ? Un rallye ou un grand concours de pétanque avec des équipes intégrant obligatoirement un ou plusieurs nouveaux



adhérents ? Ou que soit prévue une manifestation de présentation moins expéditive que le moment qui vous est consacré sur la scène lors de l'AG tribunaire du « timing » ? Occupant la place d'honneur aux tables du premier repas de l'AG où les convives se présenteraient à vous ?

En fait dites nous sans détour votre « ressenti », ce que vous auriez souhaité, ce qui n'a pas été fait. Vos observations et vos commentaires nous permettront d'enrichir notre « boîte à idées » pour que ceux qui arriveront quand vous aurez pris de la bouteille soient pleinement satisfaits par l'accueil du club. Et comme nous avons tous été un nouvel adhérent il n'est pas interdit à tous les membres d'avoir un avis et recommandé de le donner.

Interview Catherine PERNOT

La Fondation Francis BOUYGUES offre des bourses d'excellence et un accompagnement humain à des bacheliers motivés et confrontés à des difficultés financières pour effectuer des études supérieures et réaliser un projet professionnel ambitieux.

**Le parrainage à qui s'adresse-t'il** : aux collaborateurs du groupe, **retraités BOUYGUES**, anciens boursiers de la Fondation, diplômés et entrés dans la vie active : si leurs profils diffèrent, tous les parrains et marraines ont un point commun : leur engagement sincère et désintéressé, bienveillant et uniquement motivé par l'épanouissement de leurs boursiers.

**Le Club B.TONIC's a interviewé Catherine PERNOT qui nous raconte son expérience personnelle de marraine du jeune Basile SAMUEL, né le 15 Juillet 1994.**

*Retrouvez l'interview intégrale sur la vidéo-photothèque.*

**Nelly TOUBEAU** : Catherine tout d'abord merci de nous accorder cette interview et de partager ton expérience de marraine. Combien de temps a duré ton parrainage ?

**Catherine PERNOT** : Et bien Nelly mon parrainage a duré 5 ans de septembre 2013 à septembre 2018.

**NT** : Ton filleul savait ce qu'il voulait faire comme études ? Tu l'as aidé dans son orientation ?

**CP** : Oui il avait intégré une Prépa à l'INSA à LYON et cela ne s'était pas bien passé. Il a alors intégré une Faculté à Bordeaux, région dont il est originaire. Il voulait être informaticien. Je n'ai donc pas eu à le conseiller à ce niveau-là.

**NT** : Quelles difficultés Basile a pu rencontrer ? L'intégration dans le parcours étudiant était difficile pour lui ?

**CP** : Et bien sa vie estudiantine à la fac ne lui allait pas, il préférait avoir une Prépa beaucoup plus structurée, donc il a eu des moments de doute. J'ai donc été présente et nous nous sommes rencontrés plusieurs fois pour lui remonter le moral. Ses parents visiblement ne pouvaient pas lui apporter ce que j'ai pu lui apporter comme personne extérieure avec une expérience. Là, j'ai beaucoup apprécié mon rôle de marraine, je voyais que je l'apaisais et que cela le réconfortait. Un véritable échange s'est établi, c'est une personne assez introvertie, qui ne parle pas facilement, et petit à petit je l'ai vu s'ouvrir

**NT** : Des liens très forts ont dû se tisser entre ton filleul et toi ?

**CP** : Oui, très vite des liens se sont formés. Nous nous rencontrions et nous appelions très souvent. Je l'ai senti s'ouvrir, ce qui pour moi a été très enrichissant car la confiance s'est installée entre nous. J'ai pu donner des conseils, nous savons que cela a du poids et une écoute

différente puisqu'extérieure à la famille. Pour moi cela était quelque chose de très nouveau, je me suis réintéressée à la vie estudiantine. J'ai eu l'occasion de rencontrer sa famille et pour moi c'était une découverte de culture différente qui m'a beaucoup apporté. Je dois dire que cela ne m'a pas pris de temps, c'était un dérivatif très intéressant.

**NT** : Serais-tu prête à t'engager avec un autre étudiant ?

**CP** : Oh oui tout à fait ! Grâce à cette expérience, les réticences que j'avais au début ont été très vite levées, parce que cela ne m'a pas pris du tout du temps, et le temps que j'y consacrais, passait très très vite. Ce contact avec ce jeune qu'il a fallu soutenir, amicalement avec bienveillance m'a énormément enrichie au niveau personnel. Je suis prête à recommencer très vite, car l'on voit des jeunes méritants qui font tout pour réussir.

**NT** : Oui, nous rappelons que ce sont des étudiants boursiers qui n'ont pas forcément les moyens de faire de hautes études. Que dirais-tu à un ami adhérent de notre Club B.TONIC's qui hésiterait à parrainer un étudiant de la Fondation Francis BOUYGUES ?

**CP** : Je lui dirais qu'il peut s'engager très vite et sans réticence, ce n'est pas chronophage. On n'a pas l'obligation de l'accompagner au niveau de son métier, moi je suis juriste et Basile ingénieur. C'est tellement gratifiant de voir ce jeune grandir et se métamorphoser, que je vous encourage vivement à le faire.

**NT** : Merci beaucoup Catherine.



## L'ETIQUETTE A VERSAILLES

Le 12 Février 2019

**L'Etiquette** est cet ensemble de règles qui régissent la vie privée (!!!) du Roi contrairement au **Cérémonial** dont relève la vie publique.



Mise à l'honneur à la Cour de François 1<sup>er</sup>, elle fait l'objet, en 1585 d'un édit promulgué par Henri III qui fixe « l'ordre que le roi veut être tenu en sa cour tant au département des heures que de la façon dont il veut être honoré et servi ».

Louis XIV, se souvenant de la Fronde des Nobles, va asseoir son pouvoir absolu en les domestiquant par l'instrumentalisation à outrance de l'Etiquette qui les oblige à servir le Roi ou à être à ses côtés à tout moment de la journée : « les peuples sur qui nous régnons, ne pouvant pénétrer le fond des choses, règlent d'ordinaire leur jugement sur ce qu'ils voient au dehors, et c'est le plus souvent sur les préséances et les rangs qu'ils mesurent leur respect et leur obéissance » écrit le Roi dans ses mémoires.



Ceux qui ont fait la visite à Versailles le 12 février ont pu suivre en détail le déroulement de la journée du Roi et les contraintes auxquelles étaient soumis les courtisans.

**Je ne vous raconterai pas en moins bien ce que la conférencière décrit dans l'excellente vidéo de 7mn 45 sec tournée sur place par Jacques (photothèque n° 212), vidéo qu'il est indispensable de voir ou de revoir.**

## L'ETIQUETTE A VERSAILLES

On en retient cet extraordinaire menu du souper où se succèdent sept potages qui précèdent quatre « entrées » suivies de sept « rôtis » (poissons, volailles, viandes, gibiers) et enfin plusieurs sortes de desserts, confitures, compotes, fruits. Le Roi a très grand appétit mais les reliefs de ces repas sont abondants et revendus par les cuisiniers, d'abord aux courtisans, qui hormis les princes du sang qui peuvent partager la table royale, sont invités à regarder le Roi manger.



Beaucoup de ces courtisans sont mal logés dans les mansardes sans commodités. Cette pratique de la revente des reliefs des repas des grandes tables s'est d'ailleurs perpétuée jusqu'au début du 20<sup>ème</sup> siècle où aux halles il y avait des « marchands d'arlequins » qui recyclaient ces nourritures.

Avec le recul, dans un temps où les famines se succèdent cette débauche prend l'allure d'une provocation. Dans son célèbre « Si Versailles m'était conté » Sacha Guitry met en scène ce repas du Roi observé par un manant dont le regard semble annoncer la Révolution à venir un siècle plus tard. Car, à condition de payer quelques « sols » à l'entrée du château pour louer une épée tout un chacun peut assister au repas de « son » roi. Cette vision est peut-être une explication a posteriori mais le fait est que, sous le règne même de Louis XIV des voix et non des moindres s'élèvent pour interpeller le Roi et dénoncer l'extraordinaire décalage entre le coût d'entretien de la Cour et la misère du peuple.

La Bruyère : « L'on voit certains animaux farouches, des mâles et des femelles répandus par la campagne, noirs, livides et tout brûlés du soleil, attachés à la terre qu'ils fouillent et qu'ils remuent avec une opiniâtreté invincible ; ils ont comme une voix articulée, et quand ils se lèvent sur leurs pieds, ils montrent une face humaine, et en effet ils sont des hommes ; ils se retirent la nuit dans des tanières où ils vivent de pain noir, d'eau et de racine : ils épargnent aux autres hommes la peine de semer, de labourer et de recueillir pour vivre, et méritent ainsi de ne pas manquer de ce pain qu'ils ont semé. » Le grand *Vauban* est de ceux-là . Quant à Fénelon, le précepteur du Dauphin, celui que le Roi a choisi pour enseigner à son descendant le métier de roi, sa lettre de dénonciation de la politique est un modèle de courage d'abord et de clairvoyance politique. On la trouve sur internet. Elle vaut le coup d'être lue.



Et pourtant serait-il bien raisonnable de reprocher à Louis XIV sa démesure ? Alors que Versailles reste le symbole de la grandeur française à travers le monde, le modèle dont tous les monarques ont voulu s'inspirer et que plus prosaïquement il fut ce que l'on peut appeler un « bon investissement ».

## CROISIERE SUR LE MEKONG

Du 11 au 23 Janvier



**Laurence LAPORTE nous livre ses impressions sur son séjour au Cambodge et au Vietnam, lors de la croisière sur le Mékong.**

« Un voyage merveilleux et fantastique, un "souvenir que nous chérirons toute notre vie" comme dit le Petit Nicolas. »

**Des souvenirs :**

- *de confort* : hôtel de Siem Reap, cabines magnifiques sur le bateau l'Indochine, même les vols de 13 heures (bravo Singapore Airlines) et je ne parle pas de la promenade en char à bœufs...



- *de beauté pure* : les temples d'Angkor, les couchers de soleil sur le Mékong, les mariées cambodgiennes, et je ne parle pas de la décoration intérieure de nos cars...



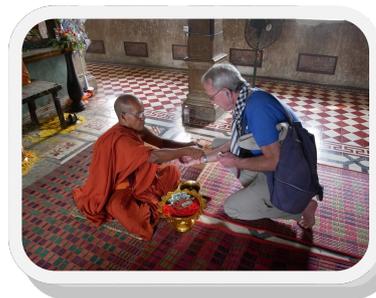
## CROISIERE SUR LE MEKONG...

- *gastronomiques* : les salades absolument délicieuses sur le bateau, le sucre de palmier et les grillons et vers grillés pour les plus audacieux. Pensons aussi aux crapauds écorchés vivants et aux entrailles pourrissantes des poissons sur les marchés...



- *culturels* : les musées, les spectacles de danses, sans oublier les ateliers de pliage de serviettes et de sculpture sur pastèque...

- *religieux* : les visites de temples, de pagodes avec en prime des bracelets noués à nos poignets par le bonze lui-même...



- *émus* : à Saigon, sur les traces de Marguerite Duras et au milieu des vestiges de la présence française (la poste de Gustave Eiffel, la cathédrale, l'Intercontinental, les jardins publics, le palais du gouverneur),...

- *attendris* : dans une école cambodgienne où nous avons été accueillis par des enfants chantant en notre honneur. Quel plaisir de leur chanter à notre tour "Frères Jacques"!

- *traumatisants* : au cours de la visite du centre de tortures des Khmers rouges, quand nous avons pu voir LE survivant de ce camp et que nous avons pu lui acheter son livre de mémoires...



Tout cela grâce à une organisation exceptionnelle dans une atmosphère des plus conviviales.

**Retrouvez les photos, vidéos de Philippe PINOT, Vincent RENARD et Jacques VEYLET dans notre vidéo photothèque.**

## BERLIN 25—28 AVRIL

Par André FREDJ

En 1685, à la révocation de l'Edit de Nantes, il accueille à Berlin les huguenots, dont le savoir faire dans tous les domaines est à l'origine du développement de la ville. Ses successeurs, Frédéric 1<sup>er</sup>, le premier roi de Prusse, Frédéric Guillaume 1<sup>er</sup> (Le roi sergent) et Frédéric II (Le Grand) poursuivront son objectif : augmenter le territoire de la Prusse pour en faire l'état le plus puissant d'Allemagne. Leur œuvre sera parachevée à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle par Bismarck qui imposera la puissance prussienne par ses guerres . Berlin capitale du « Ilème Reich » garde de cette époque les vestiges d'une architecture massive et imposante. Les tragédies du 20ème siècle et la volonté hégémonique de ses dirigeants conduiront à l'effondrement de l'Allemagne, à la destruction de

BERLIN va prendre son essor après le traité de Westphalie en 1648 quand le « Grand Electeur » admirateur de la Hollande veut moderniser son petit état du Brandebourg ; aménagement de la Spree, création du canal Spree-Oder, percée des premières grandes voies.

Berlin, à son occupation par d'autres puissances, à sa division que le mur construit à Berlin a matérialisée. Dans cette période Berlin détruite s'est employée à restaurer en totalité les bâtiments anciens ou au moins à en conserver des vestiges intégrés aux bâtiments neufs, à l'est comme à l'ouest. A la réunification. Berlin redevient la capitale où affluent investisseurs, intellectuels, artistes d'avant-garde, architectes internationaux. A Berlin, capitale de la première puissance économique d'Europe, les chantiers foisonnent. Mais Berlin assume aussi les crimes dont se rendit coupable un régime fou.

**VIDEO PHOTOTHEQUE : Vivez ou revivez Berlin au jour le jour.**



### C'EST PARTI : ARRÊT CHARLOTTENBURG

Offert par Frédéric 1<sup>er</sup>, le premier roi de Prusse, à son épouse Sophie Charlotte de Hanovre. De style rococo il est le plus beau palais de Berlin. La reine, musicienne et amatrice d'art et de littérature y recevait artistes écrivains et poètes. Le roi est comme son prédécesseur un aménageur attentif au développement de Berlin.

### LA KURFÜSTENDAMM (le ku'damm pour les berlinois).

Nous allons déjeuner dans un des quartiers les plus huppés de Berlin qui tient son nom de la voie imposante voulue par Bismarck. Elle aboutit à l'église de la commémoration détruite par la guerre mais dont la ruine est conservée avec la joutant une curieuse église moderne sur plan hexagonal dont les parois sont constituées de 20000 vitraux bleus tous différents, fabriqués à Chartres.



### DES LIEUX HISTORIQUES

**La colonne de la victoire** : élevée pour célébrer les victoires dans les guerres contre le Danemark (1864), l'Autriche (1866) et la France (1870). La puissance du Reich est à son apogée. Les larges avenues bordées de bois et d'étangs aménagés conduisent à la Porte de Brandebourg et au Bundestag.

# BERLIN

**Le Bundestag** : réinstallé à Berlin depuis 1999 il a été totalement rénové par l'architecte Norman Foster qui l'a doté d'une coupole de verre avec un puits de lumière central qui par un ingénieux système de miroir éclaire la chambre des députés fédéraux.



**La Porte de BRANDEBOURG** où aboutit UNTER DEN LINDEN, artère qui a été rendue de plus en plus majestueuse sous tous les souverains. Aujourd'hui les grandes banques y ont leurs sièges. Les grandes puissances y ont leurs ambassades imposantes. Les architectes de renom tel Frank Ghéry associé à d'élégantes façades des aménagements audacieux comme le hall de la DZ bank. Plus bas à la gauche de la statue de Frédéric II, son créateur les bâtiments de l'université HUMBOLT.



**BERLIN DE LA CULTURE** : Le Parc « Ile aux Musées » abrite les musées nationaux et les galeries d'une richesse comparable à celle des musées des autres grandes capitales. Mais ce qu'on doit évoquer de passage à Berlin est l'auditorium de l'incomparable orchestre philharmonique, sans doute le meilleur d'Europe sinon du monde. Peut-être a-t-il servi de modèle à une salle plus proche de nous.



# BERLIN

**LE RENOUVEAU URBAIN** : Potsdamer Platz. Le « cœur battant » de la vie à Berlin dans les années 20. Après la chute du mur Berlin a fait appel aux plus célèbres architectes contemporains (Renzo Piano ou Helmut Jahn,) pour la restructurer. Trois zones : quartier Daimler , Sony Center et Beisheim Center construits sur le terrain vague abandonné où passait, jusqu'en 1989, le Mur de Berlin. Les tours de verre et d'aciers poussent tout autour, le festival du cinéma de Berlin se déroule à proximité.



**BERLIN DESSOUS, (le métro)**



**BERLIN DESSUS (la Tour de la télévision)**



**LE TEMPS DU MUR** : Le bon côté, le côté moins prisé, le rêve : la « TRABANT », « *Prolétaires de tous les pays excusez-nous* ». Cette blague des berlinois de l'est devait coûter très cher avant la chute.



**LE TEMPS DE LA MEMOIRE** : Inimaginable et pourtant vrai : **200000 à 500000** Tziganes, **6 millions** de Juifs



## CONCOURS PHOTO Jacques VEYLET

Le **CONCOURS PHOTOS** rentre dans sa 3<sup>ème</sup> année d'existence.

Après une première année de « mise au point » avec 13 participants et 28 photos présentées pour 3 catégories, la 2<sup>ème</sup> année a permis d'augmenter « la luminosité » avec 66 photos mais pas le nombre de participants.

Alors que vous toutes et tous déclenchez vos appareils à tout va lors de nos voyages ou pendant les nombreuses manifestations du Club, nous nous interrogeons sur la faible participation à notre CONCOURS (0,5% de nos adhérents). Nous ne pouvons pas vous obliger à participer ni employer la méthode d'incitation punitive en vous taxant pour non-participation (c'est la mode).

La participation à ce CONCOURS, c'est bien sûr la possibilité d'être récompensé par des cartes cadeau significatives mais surtout c'est le moment de prendre du plaisir et de vous amuser.

C'est vrai que cela nécessite un peu d'investissement, notamment en classant vos photos au fur et à mesure des événements.

Vous avez la possibilité depuis l'année dernière de présenter des photos de manifestations du Club anciennes voire très anciennes, alors à vos disques durs ou scannez les clichés de vos albums photos.

Un conseil, faites vous aider par vos proches ou vos amis pour sélectionner les photos à proposer.

Un œil neuf peut-être pertinent et éclairant.

Vous avez du talent, la vidéo photothèque regorge de photos « présentables », mais qui ne le sont pas par leurs auteurs.

N'oubliez pas non plus que vous pouvez modifier vos productions, les redresser, les recadrer, changer la luminosité ou forcer les couleurs à votre guise, proposer des panoramas, des montages ou des collages, en un mot laissez libre cours à votre imagination.

A ce titre, cette imagination peut se concrétiser avec la catégorie « insolite » pour vous et pour les membres du jury.

Toutes les photos présentées sont mises en ligne sur la VIDEO PHOTOTHEQUE après publication du palmarès.

A vous de jouer !!! vous avez jusqu'au 31/07/2019 pour envoyer vos réalisations.

Je compte sur vous pour que la participation en 2019 progresse sensiblement et que les membres du Jury s'arrachent les cheveux (pas trop tout de même) pour vous départager.



Marcel PEYRACHE



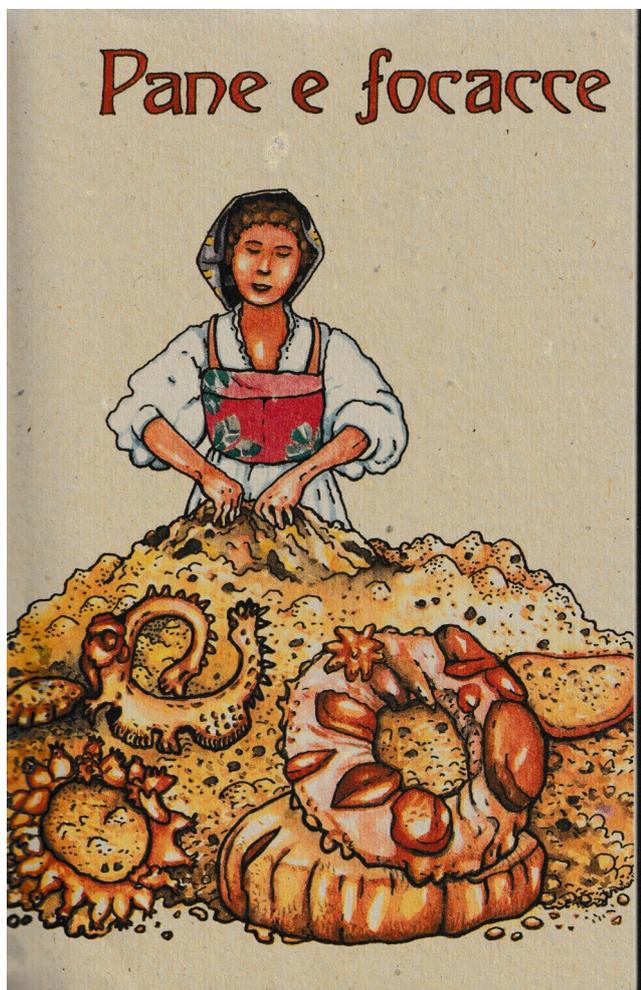
Nicole BRIANT



Sara BESSON

AGO EN SARDAIGNE  
André FREDJ

Un avant goût de notre prochaine AGO en  
Sardaigne : la recette de la Fougasse Sarde !



### *La fougasse sarde*

*Ingrédients : 200 g de farine, 200 g de pomme de terre, 200g de tomates, 100 g de fromage de brebis frais, de la levure, du beurre, du lait, des cignons, de l'huile.*

*Préparation : Peler les pommes de terre, les faire bouillir et les écraser en purée, mélanger avec le lait et la farine, ajouter de l'eau si nécessaire, puis ajouter la levure. Laisser reposer pendant 2 heures environ. Pendant ce temps faire revenir ensemble, dans un peu d'huile, les tomates et les cignons légèrement assaisonnés, jusqu'à obtenir une consistance épaisse. Étaler la pâte sur un cm d'épaisseur, découpez-la en quartiers. Les recouvrir abondamment de sauce et de fromage de brebis et cuire pendant une demie heure.*



Pour parfaire votre italien, notre ami Claude LURASCHI vous livre les temps de préparation et de cuisson en...italien :

- Procedura 3 ore 40 minuti
- Cottura 40 minuti
- Persone 4

Difficoltà facile

Pour l'accent rendez-vous à notre AGO !

Ce journal a été réalisé, relu et mis en page par l'équipe communication du Club des BTONIC's : Nelly Toubeau, André Fredj, Claude Luraschi et Jacques Veylet. Il est accessible sur notre site : [www.cebouygues-cn-com](http://www.cebouygues-cn-com). Directeur de la publication : Jacques Veylet. Textes/photos : Laurence Laporte, Catherine Pernot, Maguy Stéfani, Jacques Veylet, Philippe Pinot, André Fredj. Impression : imprimerie Carpentier à Clamart ; routage : membres du Bureau et BCAS. Tél. 01 30 60 54 88 / [CLUB.BTONIC's@bouygues-construction.com](mailto:CLUB.BTONIC's@bouygues-construction.com)